

العربي الصغير

www.igra.ahlamontada.com

لكل قتيان وفتيات الوطن العربي

العدد 159 ديسمبر 2005



■ مد غشقر ...

على شاشة العربي الصغير

اطلب
هديتك
المجانية

■ أمير الحواديت

AL ARABIAL SAGHIR December 2005 www.alarabimag.net ISSN: 1811-8267



المك كوكو

إعداد: د. يسري خميس

رسوم: هبة عنايت

ينتمي جنس المك إلى رتبة الببغاوات، وهو يستوطن الأماكن الحارة والمعتدلة من العالم، ويعتبر من طيور مصر الأوابد (أي المقيمة في مقرها صيفاً وشتاءً)، فهي دائمة المكوث في الدلتا وفي منطقة الفيوم بشكل خاص.

والكوكو من الطيور المغردة، التي تفضل العيش في الأماكن المنخفضة والوديان المليئة بالأشجار والبساتين، حيث توجد غالباً كأسراب كثيرة العدد، تنتقل فيها أثناء النهار باحثة عن غذائها، وتعود في الليل لتقضيه على أغصان الأشجار والنخيل.

ويتكون غذاء هذا الطائر الأساسي من الحبوب والثمار، كما أنه يأكل الحشرات. وتبني طيور المك عشاشها على أغصان الأشجار من النباتات الجافة وتبطنها بالصوف، تضع فيها الأنثى من ٣ إلى ٥ بيضات ذات لون أبيض.

الاسم العلمي: Centropus senegalensis

طول الطائر: ٤١ سم



شجرة الحياة

العربي الصغير

رئيس التحرير: د. سليمان العسكري

العدد (١٥٩) ديسمبر ٢٠٠٥

قصص مصورة

- ٤ مغامرة الأطفال الأربعة
- ١٢ سميرة الخبيرة
- ١٦ القداحة المغرورة
- ٤٨ أطول يوم عمل

قصص مرسومة

- ١٤ كيف تكتب قصة؟
- ١٨ أمير الحواديت
- ٢٠ أسدان
- ٢٤ النملة والصرصور
- ٥٦ براعم الخيزران
- ٦٠ الشيخ والنمر
- ٧٤ شجرة الأسرة (قصيدة)

استطلاع مصور

- ٥٨ العريف «التوست ماسترز»

أبواب ثابتة

- ٢ طيور بلاد العرب
- ٢٦ بيتنا الأرض
- ٢٨ لغة العصر
- ٣٠ العالم يتقدم
- ٣٢ قدوتي العلمية
- ٣٤ موسوعة العربي الصغير
- ٣٦ أنت تسأل ونحن نجيب
- ٣٨ رزنامة العربي الصغير
- ٤٠ عالم الطوابع
- ٤٢ المفكر الصغير
- ٤٦ اللعب وابتكر
- ٥٤ الإسلام حضارة
- ٦٢ ساعي البريد الصغير
- ٦٤ المسابقة الثقافية
- ٦٥ نادي الرسامين
- ٦٦ من العرب الصغار إلى العربي الصغير
- ٧٠ طرائف وإبتسامات
- ٧٢ أدباء الغد

هدية العدد: قصة مصورة (أسرى في مملكة النمل)

أبنائي الأعزاء

هذا آخر شهور العام، وبعده تبدأ أيام السنة الجديدة، وهو أمر يبعث على الأمل في النفوس، لأننا في كل عام نتمنى أن يكون العام القادم أفضل وأجمل، وقد شغل البشر منذ أقدم العصور بمسألة حساب الزمن، ومحاولة الإمساك به وتنظيمه. ونظام التقويم الذي نعيش هو ثمرة حضارات كثيرة متعاقبة، حاولت أن تفهم كيف يسير الزمن وكيف تتقلب الفصول ويتعاقب الليل والنهار، وقد اهتم البابليون، وهم سكان العراق القدامى، بمراقبة حركة النجوم والكواكب، وتركوا لنا العديد من الحقائق الفلكية المدهشة محفورة على ألواح من الطين، وركز المصريون القدماء على الظاهرة الطبيعية الوحيدة في بلدتهم وهي فيضان النيل، فكانت سنتهم الجديدة تبدأ دوماً مع قدومه، أما المسلمون فقد اعتمدوا في تقويمهم على العام الذي هاجر فيه النبي الكريم من مكة إلى المدينة، ويمكن القول إن كل شعوب العالم القديمة قد ساهمت في اختراع التقويم الحالي الذي نحسب بواسطته الأيام والسنوات، فحن ندين للبابليين بتقسيم الساعة إلى ستين دقيقة، وإلى المصريين بتقسيم اليوم الواحد إلى ٢٤ ساعة، وإلى العبرانيين بتقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام، ووصلت إلينا أسماء الشهور من الحضارتين الإغريقية ثم الرومانية. مهما كانت حساباتك فالحياة لا تتوقف، وعندما تكون صغيراً في السن فهي تعطيك الكثير من هباتها، المزيد من المعرفة، والكثير من النضج والخبرة، وتتعلم في كل يوم أن الأحلام المؤجلة ليست مستحيلة، ولكن الزمن والعمل يجعلان الكثير منها قابلاً للتحقق.

رئيس التحرير

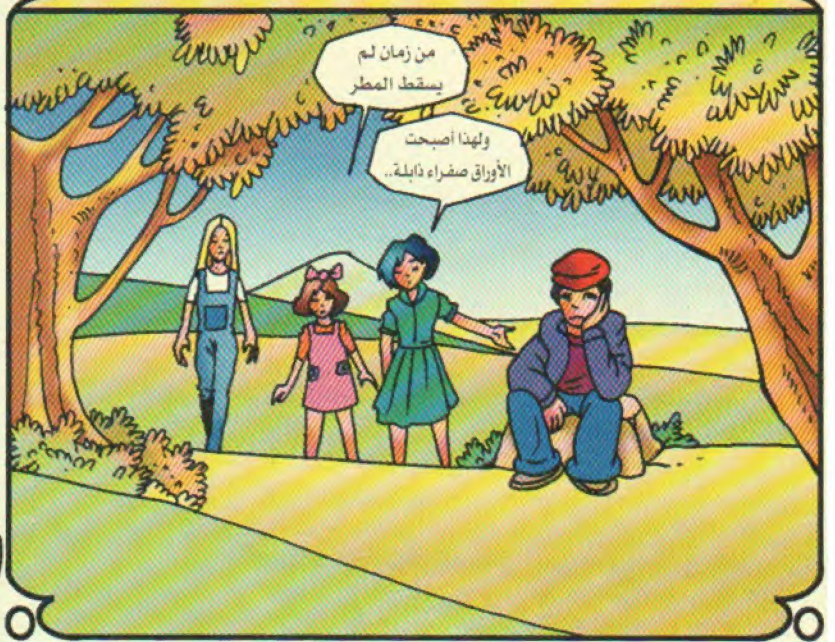
مغامرة الأطفال الأربعة

قصة وسيناريو: زهير رسام
رسوم: سمير عبدالمنعم

كان الأطفال حزائي وهم ينظرون إلى الأشجار..



خرج الفتى هشام وأخواته غصون وباسمين ومناهل كعادتهم إلى حقلهم



أراى هشام الغيوم تسبح بعيداً فوق الجبال..



«واخذ الأطفال يصيحون بأعلى أصواتهم واحداً بعد الآخر...»



بكت حمامة حزناً على الأشجار....

أين سنبني عشناً؟
نريد أغصاناً خضراً.

الزروع بدأت
تجف...

أشجارنا بحاجة
إلى ماء سيقتلها
العطش..

علينا أن نرحل فالبركة
جف ماؤها...

«وأشار بيده إلى الجبال المغطاة بالثلوج».



«ارتفع البالون بهم، حلق عاليًا متوجهاً نحو الجبال والغيوم..»



«اقترب البالون من الجبل، وحط فوق القمة..»



«وضحكت غيمة... وهزنت عليهم الأمر...»



«وحينما وصلوا فوق حقولهم صرخ هشام بأعلى صوته...»



«واندفع البالون يقوده هشام نحو الحقول، وسرب من الغيوم وراءه..»



«واخذت أم هشام تربت على كتف هشام بلطف وهو في فراشه..»



ما بك يا هشام؟ لماذا
تصرخ وتنادي
مطر...مطر...مطر؟

«ولمع البرق بين الغيوم، وهذر الرعد ثم نزل المطر غزيراً.»



هيا يا مطر...يا مطر، ازرأ أشجارنا
واغسلها..أشجارنا...وأشجار جيراننا...
مطر...مطر...مطر.

«نهض هشام من فراشه فرأى أمه جالسة بقرنيه على حافة السرير، لقد أفاق من حلمه..»



آه يا ماما...
الم يسقط المطر بعد؟



إنه حلم يا مناهل...

وقد نتحقق بعض
الأحلام...

يا إلهي! متى سنسافر
بالبالون؟



إنه المطر...الم تسمع
صوته وصوت الرعد؟

يا إلهي! مطر...مطر...

كان الحلم مطراً
يا ماما....

تمت

أهلاً بك على شاشة العربي الصغير

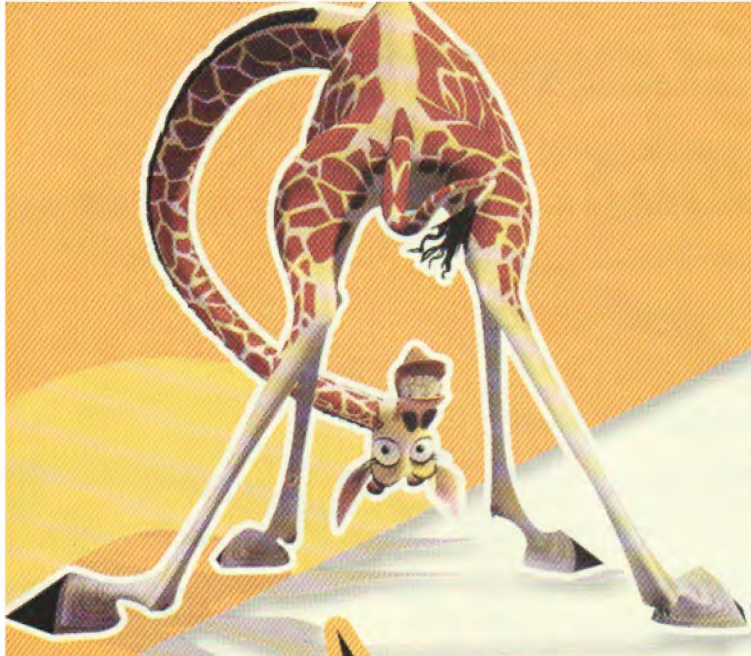
في فيلم

مدغشقر



إذا تخيلت أن قارة أفريقيا تشبه وجه إنسان، عينه عند مصر، وأنفه عند الصومال، فإن مدغشقر تقع أمام شفتيه. فمدغشقر هي رابع أكبر جزيرة في العالم، وتبعد عن الساحل الشرقي لقارة أفريقيا بحوالي ٢٤٠ ميلاً. وهذا الموقع جعلها مكاناً يلجأ إليه قراصنة البحار لا عراض السفن التي تعبر الطريق من المحيط الهندي وبحر العرب إلى شواطئ وموانئ قارة أفريقيا. وإذا كنت عربياً من ليبيا فأنت ليبي، ومن سورية، فأنت سوري، ومن البحرين فأنت بحريني، ومن المغرب فأنت مغربي. لكن جاء شخص من مدغشقر سيطلق عليه مالا جاشي! وهذه الجزيرة لا تزال تزخر بكائنات نادرة، ولا تعيش إلا بها، مثل الليمور، والآي آي، التي تشبه الفهود الصغيرة، ولكن الأسود والحمير المخططة والزراف وفرس النهر، لا تعيش هناك، فماذا يحدث حين يصل أبطالنا وهم أسد، وزرافة، وفرس نهر، وحمار مخطط، إلى هذه الجزيرة؟ هذه هي قصة الفيلم.





هل نسافر أم نهاجر؟

في العطلات المدرسية نسافر من مكان إلى مكان، من المدينة إلى القرية أو العكس، ويمكن أيضا أن نسافر من بلد إلى بلد. وغالبا ما تكون تجربة السفر مضيئة، لأننا نرى عادات جديدة، ومشاهد غريبة، ومناظر ممتعة. البعض يسافر، والبعض الآخر يهاجر، أي يستقر في بلاد غير بلاده. يخرج أليكس (الأسد) وجلوريا (فرس النهر)، ومارتي (الحمار الوحشي)، وميلمان (الزرافة)، من حديقة الحيوانات حيث يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية، لأنهم يريدون الحرية. فهم محبوسون داخل أقفاص. مثل أصدقائهم في حدائق الحيوانات. لكنهم يريدون الاستمتاع بالانطلاق، وهو ما وافق عليه مدير الحديقة. كان يجب أن تعود الحيوانات لمسقط رأسها، وليس إلى جزيرة لا يوجد بها سواهم من نوعهم. ولذلك ربما يعيدون التفكير في تجربة الحرية، أنت تشعر بالحرية بين أهلك وأصدقائك وجيرانك، وما معنى أن تكون حرا ولا أحد يفهمك، ولا أحد يشعر بك أو تستطيع التحدث معه، وأن تحبه ويحبك؟

في حديقة الحيوانات، كانت مجموعة أصدقائنا، مثل باقي الحيوانات المأسورة داخل الأقفاص، تعتمد على الإنسان: يطعمها، يسليها، يحميها، يوفر لها الرعاية الطبية. إن الحيوانات في رعاية الحديقة، تشبه الأطفال في رعاية الأسرة. لكن الأمر مختلف لو أصبحت الحيوانات بمفردها في مكان غريب، عليها أن تكون مسئولة عن أكلها وشربها ومعالجتها، فهل تستطيع الحيوانات ذلك؟ ربما تستطيع، لكن ذلك يكون بالتجربة العملية، داخل الغابات، وفي البراري، أما إذا ظلت في أقفاصها، فربما وصل بها الأمر لأن تطلب الطعام بالتليفون.

الزرافة ميلمان، عرفت ما ستفعله حين وصلت إلى مدغشقر، تصورا أنها بدأت تحفر مقبرتها! لأنها أحست أن نهايتها حانت، وأنها لن تعيش طويلا، وخاصة أن العلاج الذي كانت تأخذه لم يكن معها، وغرق في السفينة التي كانت ستقلها وتنقل أصدقاءها إلى مواطنهم الأصلية. ذلك العلاج، كما نعرف، يجعل حيوانات الحديقة تعيش أطول من الحيوانات التي لا تلقى رعاية طبية في الطبيعة. المرض الوحيد الذي كانت تعاني منه ميلمان هو فراغ المعدة. أما سرعتها (٣٠ ميلا في الساعة مثل سيارة)، وقوة ساقها في الدفاع عن نفسها (بحركات كلاعب الكاراتيه) فقد كانت تحميها من أي تفكير لمهاجمتها.

أما مارتني، ومثل كل الحمير الوحشية، فلم يكن يتخيل أنه يستطيع العيش بمفرده كحمار وسط أنواع أخرى، وهو لا يعرف العيش إلا بين أهله. لكن ذلك لا يمنعه من الاحتفال بعيد ميلاده بطريقة مثالية.



الضيف المأكول!

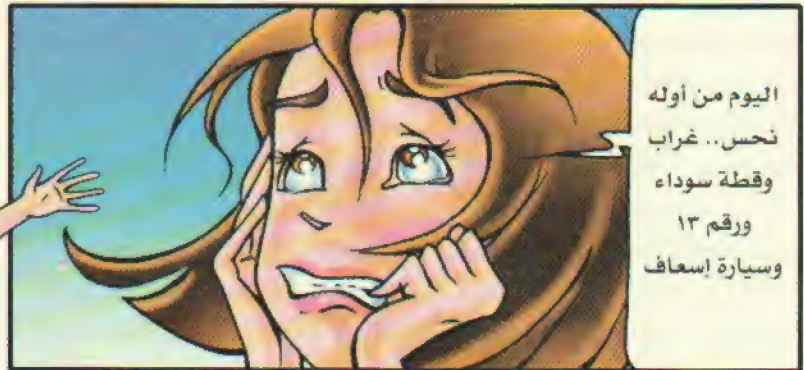
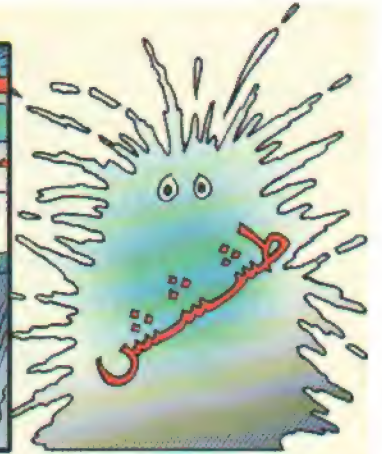
كان اليكس يأكل شريحة لحم للإفطار، ومثلها للعشاء، ومثلهما للغداء. والآن، في جزيرة لا يتوافر بها قائمة طعام، يدعو اليكس أعز أصدقائه لتناول العشاء، من هو أعز الأصدقاء، إنه الحمار الوحشي مارتني، وما هي الوجبة، مفاجأة. قرر الأسد أن يأكل مارتني. ففي الغابة تلتهم الأسود الحمير الوحشية. إنها تتعلم القنص (صيد الفرائس) من أمهاتها وأبائها، حيث يلتف هؤلاء حول الفريسة، ثم يوزعون نصيبهم منها. لكن هل يستطيع اليكس أن يتحول من أكل اللحوم، إلى آسد نباتي، لا يأكل سوى الخضراوات؟



سيناريو: نعمات البحيري
رسوم: هدى وصفي

دهشة!! سميرة الخبيرة





تمت

كيف تكتب قصة؟

بقلم: الطيفه بطي رسوم: محمد يونس

كتبت سارة موضوعاً وعرضته على المعلمة، وقالت: لقد كتبت موضوعاً جميلاً وطريفاً يا معلمتي. سرّت المعلمة وقالت: أحب أن تقرأيه في حصة النشاط القادمة على زميلاتك في الفصل.

وفي حصة النشاط قرأت سارة: النادل: ماذا تشرب يا سيدي؟ سعد: شاي إذ سمحت... النادل: لا يوجد شاي! سعد: إذن حليب... النادل: ولا يوجد حليب! سعد: إذن عصير...

النادل: ولا حتى عصيراً! سعد: احضر لي مشروباً غازياً. النادل: ولا يوجد هذا أيضاً! سعد: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ النادل: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم رائع، شكراً لك يا سيدي! سعد: ماذا يعني هذا؟ النادل: سيكون اسماً جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع، كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ سعد: لا أدري إن كان شيئاً مضحكاً أم مبكياً؟

ضحكت المعلمة والتلميذات وصفقن لسارة ثم إن المعلمة قالت لسارة: ما رأيك يا سارة أن تعيدي كتابة الحوار بين النادل وسعد تصفين لنا فيه المكان الذي كانا فيه، كما لاشك بأنهما قد قاما ببعض الحركة أثناء حديثهما كأن يكونا قد وقفا أو جلسا أو حركا أيديهما أو رأسيهما، هل يمكن أن توضحني ذلك يا سارة؟

سرّت سارة بملاحظات المعلمة وفي حصة النشاط الثانية قرأت: المكان - مقهى تتوزع فيه طاولات وكراسي وفي أحد الجوانب خارج المقهى

لافتة خشبية مكتوب عليها مقهى، ولا يوجد أي اسم لذلك المقهى، يجلس في المقهى زبون واحد يدعى سعد، ويقرأ في صحيفة ويأتي النادل حاملاً ورقة وقلم ليكتب طلب الزبون سعد، النادل يثبت القلم على الورقة: ماذا تشرب يا سيدي؟ يضع سعد الصحيفة: شاي إذا سمحت. النادل يهز رأسه: لا يوجد شاي! ينظر إليه سعد ويقول: إذن حليب. النادل يهز رأسه من جديد: ولا يوجد حليب! يعود سعد للقراءة في الصحيفة: إذن عصير...! النادل يهز رأسه أيضاً: ولا حتى عصيراً! يضرب سعد بأصابعه على الجريدة: احضر لي مشروباً غازياً. النادل يضع القلم والورقة في جيب قميصه: ولا يوجد هذا أيضاً! يضرب سعد على الطاولة بيديه بشدة وينهض: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يصفق النادل بيديه: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم رائع، شكراً لك يا سيدي! سعد يتجه إلى باب المقهى: ماذا يعني هذا؟

النادل يقترب من اللوحة المكتوب عليها مقهى... ويقول: سيكون اسماً جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟





سعد يهز رأسه نحو اليمين واليسار: لا أدري إن كان شيئاً مبكياً أم مضحكاً؟

صفقت المعلمة والتلميذات لسارة وقالت المعلمة لسارة مرة أخرى: لقد أصبح موضوعك أجمل من المرة الأولى، لكن ماذا لو وضحت لنا بعض الأشياء الأخرى التي ستجعلنا أكثر سعادة في المرة القادمة ونحن نستمع إليك، ما رأيك لو حددت لنا الوقت الذي دار فيه الحوار، هل كان صباحاً أم مساءً؟ أكان الزمان مثلاً صيفاً أم شتاءً؟ كما أنه لاشك أن النادل وسعد عندما كانا يتبادلان الحوار كانا يشعران ببعض المشاعر من الفرح وربما من الغضب، الملل، الحيرة، مشاعر ظهرت على وجهيهما وأثرت على حركتهما أثناء تبادل الحوار، فهمت سارة ما قصده معلمتها وفي حصة النشاط التالية قرأت: المكان - مقهى تتوزع فيه طاولات وكراسي، وفي أحد الجوانب خارج المقهى لافتة خشبية مكتوب عليها مقهى، ولا يوجد عليها أي اسم لذلك المقهى، الوقت صباحاً لأن المصباح المعلقة في المحل مظفاة ويمتلئ المكان بنور الشمس، وأصوات العصافير المغردة، على كل الطاولات مزهريات مزينة بالورود الزاهية والملونة والأشجار قرب المقهى تتمايل بهدوء لأن الجو كان ربيعاً، لا يجلس في المقهى سوى زبون واحد يدعى سعد، ويقرأ في صحيفة، يأتي النادل حاملاً ورقة وقلمًا ليسجل طلب الزبون سعد، النادل يثبت القلم على الورقة، ويتلطف في حديثه المؤدب: ماذا تشرب يا سيدي؟

يضع سعد الصحيفة ويجيب بمرح: شاي إذا سمحت.

النادل يهز رأسه متأسفاً: لا يوجد شاي! ينظر إليه سعد ويفكر ثم يقول بعدم اهتمام: امم إذن حليب.

النادل يهز رأسه مرة أخرى بأسف: ولا يوجد حليب!

يشعر سعد بالحيرة ويعود للقراءة في

الصحيفة: آه، إذن عصير.

النادل يهز رأسه ويمد صوته: ولاااا حتى عصير!

يضرب سعد بأصابعه على الجريدة ويقول مغتاظاً: احضر لي مشروباً غازياً!

النادل يضع الورقة والقلم في جيب قميصه ويجيب بسرعة: ولا يوجد هذا أيضاً!

يضرب سعد على الطاولة بيديه بشدة وينهض غاضباً: كل شيء لا يوجد... ماذا يوجد؟

النادل يشعر بالدهشة ويصمت قليلاً ثم يصفق بيديه فرحاً: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم رائع، شكراً لك يا سيدي!

سعد يتجه إلى باب المقهى ويقول باستغراب: ماذا يعني هذا؟

النادل يقترب من اللوحة المكتوب عليها مقهى... ويقول بفرح: سيكون اسماً جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

سعد يهز رأسه نحو اليمين واليسار ويقول ساخراً: لا أدري إن كان شيئاً مبكياً أم مضحكاً؟

صفقت المعلمة والتلميذات لسارة وقالت المعلمة: لقد أصبح لدينا الآن كاتبة صغيرة وجميلة، ما رأيكن أن نمثل هذه المسرحية الطريفة؟

ابتهجت التلميذات وأسرعن يرتبن الأدراج والكراسي لمقهى كل شيء لا يوجد...!

ماذا يوجد؟

القداحة المغرورة

قصة وسيناريو: خالد سليمان
رسوم: أمير الزعبي





اعتاد محمد القراءة لأخته الصغيرة مرام، ففي كل يوم يقرأ لها قصة، والآن موعد القراءة، ولكن مرام مشغولة بعروستها الجديدة، ولا تستجيب لنداء محمد المتكرر، يقرر محمد أخيراً أن يقرأ وحده، فيجذب قصة أمير الحواديت التي بدأ قراءتها بالأمس، ووصل لمنتصفها.

تذكر محمد أمير الحواديت، وهو يصارع الشر في كل مكان وينتصر عليه، ووصله إلى غابة الأشراك ينفذ أميرة الحواديت المحبوسة في القصر المهجور، ما أروعه من أمير! إنه محب لكل من يحيطون به، يحدث محمد نفسه متمنياً نهاية سعيدة للقصة، ولكن، ما هذا؟

يقلب محمد جميع صفحات الكتاب، فيجدها بيضاء، فارغة، ما الذي حدث؟

أين ذهب أمير الحواديت وبقية شخصيات القصة؟ أين الكلمات والرسومات الجميلة الملونة؟ قلب محمد القصة بين يديه متعجباً، لا يعرف محمد أنه بعد أن وضع الكتاب بالأمس في مكانه داخل المكتبة، حدث ما يلي:

أن أمير الحواديت شعر بالملل، وقرر إنهاء القصة عند هذا الحد، ثم صرح بذلك لبقية الشخصيات داخل القصة، فقال:

- يكفي هذا، لقد تعب، وبصراحة أكثر لقد مللت، فأنا وحدي من يحارب في الحدوتة، ويتحدى الصعاب، ويهزم الساحرة الشريرة، الآن أريد أن أعب، وأتنزه في تلك الحدائق الواسعة التي تملأ بلاد الحواديت.

وبالفعل مشى الأمير يتنزه في الحدائق وسط دهشة الجميع، ولكن ما إن خطى أمير الحواديت خطواته الأولى، حتى توقف، ولم يستطع تحريك قدميه.

نظر أمير الحواديت حوله فلم ير إلا الورق الأبيض، الأشجار من الورق الأبيض، وكذلك الفراشات، والعصافير، وحتى الساحرة الشريرة تحولت إلى ورق أبيض، الأميرة، والنحلة زينة التي كانت تساعد، الكل تحول إلى ورقة بيضاء.

أخذت عيونهم جميعاً تتوسل إليه أن يعود لاستكمال أحداث القصة حتى يعودوا كما كانوا كائنات حقيقية: فراشات تطير، وعصافير تغرد، وحيوانات تتعاون مع بعضها البعض.

أمير الحواديت

تأليف: نجلاء علام
رسوم: صفاء نبعه



قالت الفراشات لأمير الحواديت:

- إننا لا نستطيع الطيران أو التحليق إلا في الحدوتة.

وقالت النحلة زينة:

- أنت أمير الحواديت، وهذا سر الجمال فيك، دونك لا تكتمل أي حدوتة، ولا يعود الغائب إلى وطنه، ولا ينهزم الشر وينتصر الخير، ولا يكون هناك أجمل مشهد في الحدوتة، حين تنقذ الأميرة، فيعم الفرح، وينتشر السرور، ويصفق لك الكبار قبل الصغار.

عندها قرر أمير الحواديت أن يعود إلى أحداث القصة، وينقذ الأميرة، ويطلب من النحلة زينة أن تذكره بالمشهد الذي توقف عنده.

في هذه اللحظة تترك مرام عروستها، وتدخل حجرة أخيها محمد، الذي وضع القصة جانباً، وأخذ يفكر: كيف تحولت إلى صفحات بيضاء؟

تحمل مرام القصة وتفتحها على الصفحة التي

توقف عندها محمد بالأمس، وتطلب من أخيها

استكمال الحدوتة، وتقول له:

- لقد انتهينا إلى هنا، أمير الحواديت وصل إلى غابة الأشجار، هيا اقرأ لي، إنني أرى أمير الحواديت وهو راكب حصانه الأبيض.

يتعجب محمد:

- ترينه؟

مرام تضحك قائلة:

- نعم أراه في رسومات القصة... أنظر.

يخطف محمد القصة من يد أخته غير مصدق بعودة الألوان الجميلة والرسومات، وكذلك أحداث القصة.

يفرك محمد في عينيه، وهو يتمتم:

- إنها أعجوبة.

تندesh مرام، وتريد أن تعرف ماذا يقصد محمد بقوله هذا، ولكنه يبدأ في استكمال قراءة القصة بسرعة، دون أن تعرف مرام السبب في ذلك.



قصّة: د. ميشيل حنا
رسوم: مصطفى رمزي

قال الأسد الأول:

يقول الكبار للصغار إن الأسد هو ملك الغابة من أين أتى
الكبار بهذا الكلام؟
لا أعرف.

لكنه جعل الأطفال يتخيلونني دائماً بتاج ذهبي على الرأس، وأحياناً بعباءة على الظهر أستم ملكاً؟

لا لست ملكاً! فليست لي حاشية أو خدم أو قصر أو عرش.
بالعكس، فأنا أخدم نفسي بنفسي، أخرج في رحلات للصيد
وأبحث عن طعامي. أنا أجد وأشقى كي أعيش، أسكن في
الكهوف وأحياناً في العراء وسط السافانا.

أسمعتم من قبل عن ملك ينام في العراق؟

لذلك لا تصدقوا تلك القصص البلهاء التي تحكى عني كملك، حينما ترائني على عرشي بملايسي الملكية وحولي الحاشية من حيوانات الغابة الأخرى، أحكم بينهم وأفصل في قضاياهم ومشاكلهم هراء!

هل تتوقع أن أطيع رؤية زرافة تشكو جارتها دون أن أطبق
على رقبة الاثنينين؟

انکم طیبون سذج!

الأسد يجب أن يكون متوحشاً، يزار فتهتز الغابة وتهرب الطيور من الفزع.

عالمی اقتصاد

هل تعرفون ماذا يغضبني؟ إنه ذلك الأسد الذي يسكن في الحانب الآخر من النهر.

أسد سمين كسول طيب ومسال�. لا يزأر ولا يعادي أحداً..
ولا يأكل اللحم، تخيلوا! أسد لا يأكل اللحم ويكتفي
بالخضراوات والفواكه!

ولأنه مسالم ولا يصطاد، فهو يعيش وسط قطعان الغزلان والحمار الوحشي، ينام مبكراً ويستيقظ متأخراً، ويحظى بحب الحيوانات وعطفها.

إن سمعة الأسود صارت في الحضيض بسبب هذا الأسد،

وقد صار من المحتم عليكم فعل شيء.

قال الأسد الثاني:

صباح الخير!

كم الساعة الآن؟

هااااااوم! إن الشمس تتوسط السماء، تبدو وكأنها الثانية عشرة.. فلأتم قليلاً بعد!

قالت الزرافة ذات البقعة البنية الكبيرة على ظهرها:

الأسد عدو الزرافة الأول عبر كل العصور، أكثر ما تخشاه الزرافة وتجنبه هو الأسد. فله ولع خاص بالإمساك بها من رقبته.

الأسد سريع، وأرجلي طويلة ورفيعة وتكوين جسمي لا يساعدني كثيرا على الهرب منه.

إن قطع الزراقات الذي أسير معه لا يخشى شيئاً أكثر من ذلك الأسد المتوحش الذي يسكن في الكهف جوار السندانية، ومن نوبات زئيره التي تهز الغابة.

كنا نعيش في رعب دائم، وفكرنا كثيراً في الارتحال عن المكان، إلى أن تصادقنا مع الأسد الآخر الذي ينام جوار النهر.

في عمري لم أر أسداً بمثل صفاته، فهو طيب جداً ومسالماً ولا يؤذي أحداً، بل إنه يتناول الفواكه وأوراق أشجار التوت التي نقدمها له.

إننا نعيش في سعادة واطمئنان منذ قدوم هذا الأسد إلى منطقتنا، فمنذ قدومه والأسد الآخر لا يعبر النهر إلينا لأن كل أسد لا يستطيع أن يتعدى على منطقة الأسد الآخر ولا اعتبر معتدياً ونبذ من قبيلة الأسود. إن سعادتنا لا توصف.

حتى القرد ذو الشعرة البيضاء يفكر في الهجرة إلى
منطقتنا.

قال القرد ذو الشعرة البيضاء:

أنا لا أعبا بهذا الأسد أو ذاك، بل أنا أسكن السنديانة التي
بحوارها كهف الأسد المتوحش.

انه لا بجرؤ على مضايقتي منذ أن أصبته بالجنون يوم

حاول اصطيادي صرت أتقافز كالقرد - ألسنت قرداً؟ من مكان
لآخر وهو خلفي، ولم يستطع أن يمسكني أبداً إلى أن تعب
وجلس مكتئباً على الأرض، وأنا أضحك.

الآن صار يكتفي بالزئير حين يراني.

هل قالت لكم تلك الزرافة أنني أريد أن أسكن عندهم؟

لا تصدقوها فمن ذا الذي يصدق زرافة بلهاء؟

قال الأسد الثاني:

صباح الخير!

كم بلغت الساعة الآن؟ لا أعرف، لكن لم يعد باستطاعتي

المزيد من النوم!

أنا أعرف أن الأسود كلها تعتب علي كسلي لقد تركت قبيلتي

ورحلت إلى هنا لأنني أرفض باستمرار أن أشارك معهم في

الصيد. أنا لا أطيق منظر الدم ولا أحب طعم اللحم النيئ. إن

غضب القبيلة علي جارف لأنني أصادق الفرائس ولا افترسها،

كما أنهم مغتاظون لأنني أسير وسط قطعان الجاموس البري

والحمار الوحشي دون أن تهرب مني، وكم توسلوا إلي من أجل

أن أخدع بعض أفراد القطيع وأقودهم إلى حيث تفترسهم

القبيلة، لكنني دائماً ما كنت أرفض.

كيف أخون أصدقائي؟

إن هذا ليس من شيم الكرام!

وهكذا طردتني القبيلة.

أنا لست حزينا. أنا سعيد هنا!

يكفي أنني أحصل على كفايتي من النوم!

قال الأسد الأول: إن كرامة الأسود وهيبتها في خطر داهم،

ولهذا اتخذت قراري بالتصرف.

عبرت النهر اليوم إلى حيث الأسد الآخر أردت أن أدفعه إلى

الرحيل عن هنا، فلا يصح أن تعتاد الحيوانات على رؤية الأسود

في هذا الوضع المزري. إن لم أتصرف

مع هذا الأسد فلن تقوم لنا قائمة

في الغابة.

ذهبت إلى حيث الأسد وهالني

ما رأيت.

الأسد نائم وعلى رأسه تقف

العصافير.

إلى جواره بواقي الخضراوات

والفواكه تحوم حولها أسراب الذباب!

ثم الكرش، إن هذا الأسد يمتلك كرشاً كبيراً لم يوجد من

قبل لأحد من الأسود.

شعرت بالغضب الجارف يهزني. زارت زئيراً عالياً مفزعاً

فهربت الطيور واهتزت أفرع الأشجار. فرت أسراب الذباب بعيداً





بينما ظل الأسد نائماً!
هزّزته بيدي، عضضته في ساقه، شددت شعره، لكنه ظل
نائماً بالرغم من هذا!
ليس أمامي سوى حل واحد. وضعت فمي في أذنه وزارت
بأقصى ما أستطيع.
أخيراً! لقد فتح نصف عين!
ماذا تريد؟
قال الأسد الكسول:
أريدك أن تكون أسداً حقيقياً أو أن ترحل عن هنا.
أتركني في حالي.
لقد أسأت إلى سمعة الأسود وهيبته في الغابة.
أنت عار على بني جنسك.
بل أنتم الذين جعلتم الغابة تكرهنا لحبكم في الدم.
هذه هي سنة الحياة. نحن خلقنا هكذا،
ووجودنا ضروري لإحداث التوازن في
الطبيعة لا يد لنا في هذا ويجب أن
تقبله كما هو.
بل يجب أن تغير أنت من نفسك
كما فعلت أنا.
إن ما فعلته أنت لشديد الخطورة
إنك تقلب التوازن الطبيعي في الكون
تخيل لو أن الزرافة أرادت أن تغير طباعها
وقررت التهام الأسود!
لا أعتقد أن هذا سيحدث قريباً، أتركني الآن
لأن هذه المحادثة أرهقتني أحتاج إلى النوم بشدة!
يبدو أن التفاهم معك مستحيل وساضطر للجوء
إلى القوة لأطردك من هنا، وستعرف الآن كيف أن الكسل
أضعف عضلاتك وأهمد قوتك سيكون القتال معك
أسهل من صيد فأر بري.
صار الغضب يملكني الآن.
اتخذت وضع القتال.
انتفش الشعر في لبدتي.
وعيناى صارتا حمراوين كالدّم.
هنا وقف الأسد الكسول وزأر.
كان زفيره ضعيفاً وخافتاً.
ولكن.

قالت الزرافة ذات البقعة البنية الكبيرة على ظهرها:
عرفنا أن الأسد المتوحش الذي يسكن الكهف قد جاء إلى
المنطقة ليطرد صديقنا الأسد الذي ينام عند النهر لقد
ارتعدت فرائصنا من الخوف ووقفنا بعيداً خاصة عندما سمعنا

زئيره المرعب، لكننا لم نكن لنترك صديقنا الأسد يواجه وحده، خاصة أن كرشه الكبير يمنعه من الحركة السريعة.

وقفنا ننتظر، إلى أن زار صديقنا الأسد طالباً المساعدة ورأينا الأسد المتوحش يتأهب للانقضاض عليه. تحمسنا جميعاً وهرعنا لإنقاذ صديقنا كان المتوحش على وشك الانقضاض عندما رأى الجموع الغاضبة تحيط بالأسد الطيب، قطيع الجاموس البري كان يزمجر والغبار يتصاعد تحت أقدامه. الغزلان البرية كانت تقف في تكتلات مبرزة قرونها والحمير الوحشية كانت تستعد للرفس.

حتى نحن - الزرافات - كنا نقف في الخلفية مستعدات للمعركة المقبلة التي كان من الواضح أنها ليست في صالح أسد الكهف.

قال أسد الكهف: مازال يمكنني أن أحارب، هل تعتقد أنك أخفتني هكذا؟

قال أسد النهر: هل تريد أن تجرب؟

قال أسد الكهف: توقف عن التبعج، أستطيع إذا أردت أن أقتل منكم في كل يوم خمسة إلى أن أفنيكم لكنني لن أفعل لأنني لا أحب أن أؤذي. أنا أقتل لأكل فقط، وإذا كنت شبعان فلا أصيد ولا أكل زيادة عن حاجتي. لا أحب أن أدخل في حرب تغير من طباعي. لذا أنا راحل عن هنا.

قال أسد النهر: بل أنا الذي سأرحل أنا وأصدقائي لنجد مكاناً آخر نستطيع أن نعيش فيه معاً بعيداً عن القتل والدم.

قال أسد الكهف: بل أنا الذي سأرحل.

قال أسد النهر: بل نحن الراحلون.

بعد سنوات طويلة، جاءت أفواج المستكشفين إلى الغابة، وتعجبوا لوجود مساحة شاسعة من الأراضي غير مأهولة بالحيوانات على جانبي النهر.

تعجب الناس. قال رجل: إنه السحر.

قال البعض إن ولاء حل بالمكان.

وقال البعض الآخر إنها كارثة بيئية.

لكن وفرة الغذاء والماء كانت تكذب تخميناتهم جميعاً.

بحث المستكشفون، وفي كل المساحة المجاورة لصفتي النهر لم يجدوا سوى قرد ذي شعرة بيضاء يسكن وحيداً فوق سديانة!



النملة والصرصور

قصة شعرية

ترجمها عن «لافونتين»: بوزيد حرز الله
رسوم: حليلة أحمد الأمين

يُحكى عن صرصور فتان.
أمضى صيفه في رقص وغناء،
مزهواً **جذلاً**.
ما فكر يوماً في جمع غذاء،
ينقعه وقت الشدة والحرمان.
ولما هبت ريح **القر**،
وغطى الثلج سريعاً كل ممر.
صارت أيام الصرصور،
العابث في عسر.
في يوم قصد الصرصور النملة جارته،
يشكوها ليالي البرد.
ونار الجوع **العاتي**،
يسألها شيئاً من قمح.
يرجعه - وعداً - في العام الآتي،
- إن شئت خذي ما أملك من مال.





لا أرجو غير قليل،
 من زادك.
 شوفي حالي،
 ردته النملة عاتية؛
 قد كنت خفيفاً وظريفاً.
 في طرب صيفاً وخريفاً،
 فارقص يا جار وعن.
 لا تطرق بابي بعد الساعة،
 أغرب عتي.
 لا تغضب مني يا جاري،
 ما عندي ملك لصغاري.
 عاد الصرصور كئيباً جوعاناً،
 لا يدري ما يصنع،
 يمشي صوب الغابة حيراناً.
 قد كان يردد في حزن؛
 - لن أبقى العايب يا صحبي،
 فالتاج حقاً من يعمل.
 ولكم وعدي أنني أشقى،
 معكم في الصيف المقبل.
 من يزرع حقاً يحصد ما،
 يكفيه، فيحيا لا يسأل.

جذلان : مسرور

القر : البرد

العاتي : شديد القسوة



بيتنا الأرض
بقلم: د. محمد المخزنجي

أصغر متاحف الخزف في العالم

فاجأني عشرات القطع الخزفية مذهبة الأشكال يمتلئ بها هذا المكان الصغير، بل الصغير جداً، بعضها يشبه محارات الحلزونات، وبعضها يشبه المزهريات والزجاجات، ومنها ما يشبه سفناً فضائية ذات شوكات، ويغلب عليها اللون الأبيض اللؤلؤي، وكان ذلك كله في نقطة ماء، نقطة ماء من بركة بحرية، فكانني أرى متحفاً كاملاً لفن الخزف في نقطة ماء.

كان ذلك عندما ذهبت لزيارة صديق عالم في وحدة الميكروسكوب الالكتروني بمركز الأبحاث الحيوية، ووجدته منشغلا بدراسة الكائنات الدقيقة وحيدة الخلية في مياه البرك والمستنقعات، وضع نقطة ماء من عينة مجلوبة من إحدى البرك البحرية تحت عدسة الميكروسكوب الذي تبلغ قوة تكبيره أكثر من ألفي ضعف، وطلب مني أن أنظر، فرأيت المتحف العجيب، وقلت له إن ذلك يشبه متحفا لفن الخزف، فأكد لي أن ما أراه هو خزف بالفعل، ولما رأى ملامح الدهشة واضحة على وجهي، أخذ يشرح لي سر ما رأيته...

هذا نوع من الكائنات وحيدة الخلية التي تسمى «الأوليات»، وهو نوع خاص يعيش في مياه البحر منذ ملايين السنين، وحتى تحمي نفسها، تقوم هذه الأوليات بإفراز أصداف حول نفسها من مادة السيليكا التي تكون الزجاج ومن الكلس، فتكتسب صدفاتها الدقيقة هذا اللون الأبيض اللؤلؤي، وبعضها شفاف تماما لأنه يتكون من السيليكا وحدها. وحتى تستطيع هذه الكائنات مواصلة الحياة وهي داخل أصدافها، تمد من جسمها الدقيق المكون من خلية واحدة خيوطا حساسة تعبر ثقوب الصدفات، وتمسك بجزيئات الغذاء السابحة من حولها ثم تعود منسحبة، فتدخل هذه الجزيئات المغذية جسم الكائن وحيد الخلية، فيستمر في الحياة دون أن يغادر صدفته، ودون أن يتعرض للخطر!

عبرت عن دهشتي لهذا المتحف الفني العجيب من الخزف الجميل في نقطة الماء، وزاد من عجبني أن أكتشف الحياة تنبض داخل قطعه الفنية البيضاء والشفافة.



لغة العصر
إعداد: أحمد عبد العال



www.nahw.8m.com

موقع النحو العربي

موقع خاص بتدريس مادة النحو لطلاب الصف الثالث الثانوي بالمملكة العربية السعودية، ويقدم صاحب الموقع شروحا ميسرة تفيد الطلاب وغير الطلاب لأنه يقدم المادة العلمية للنحو بطريقة شائقة وسهلة. ويهدف الموقع إلى تنشيط الذاكرة وترسيخ التقيد بقواعد اللغة العربية، ويتضمن أيضا بعض الاختبارات على الدروس المقررة.



الكاراتيه والتايكوندو... على الإنترنت... بالعربي

www.karate4arab.com
www.proftkd.com

يقدم لكم هذان الموقعان الكثير من المعلومات والصور ولقطات الفيديو عن لعبتي الكاراتيه والتايكوندو وهما من الألعاب المحبوبة والشعبية في عالمنا العربي فنحن نتعلم منهما فنون الدفاع عن أنفسنا، والموقعان باللغة العربية يتضمنان قاموساً بالمصطلحات المستخدمة لتعريف أساسيات لعبة الكاراتيه «الكيهون»، ولقطات فيديو لستة وعشرين «كاتا»، كما يتضمنان وصلات لمواقع فنون القتال الشخصي الأخرى.

العالم يتقدم إعداد : رءوف وصفي



حاسوب المستقبل.. بشاشتين ويمكن طيّه!

الشبيه بالصدفة البحرية، الذي يحتوي على شاشتين توفران رؤية «مشتركة» تبلغ حوالي ٢١ بوصة، وعندئذ سوف تظهر لك لوحة مفاتيح أكبر من الموجودة بأي حاسوب نقال من الذي يستخدم في الوقت الحاضر. وكل شاشة - من هذا الحاسوب المستقبلي - موجهة بزاوية معينة، بحيث يمكن رؤية الشاشتين معاً دون تحريك إحداهما، وهناك زر مفتاح لكل شاشة، كما يوجد زر آخر لكي تعمل الشاشتان معاً. ويمجرد فتح الحاسوب النقال «المسافر»، فإنك

عندما تجد شيئاً كبير الحجم من مادة ليّنة، فإنك تحاول أن تطويه حتى لا يأخذ مساحة في حقيبة سفرك أو داخل خزانة ثيابك، والطيّ يفيد جداً في الأقمشة خاصة الملابس، ولكن ماذا بشأن الحاسوب؟ إن حاسوب المستقبل النقال يمكن طيّه، وكذلك له شاشتان!

عندما تفتح هذا الحاسوب النقال - الذي أطلق عليه «المسافر» - فإن عليك أن تفرده من منتصفه، بحيث يتضاعف حجمه، ثم عليك أن ترفع غطاءه



تتمتع بمزايا كثيرة، منها الوضوح
 الفائق للشاشتين، لأنهما تعملان
 بالبلورات السائلة، ويمكن تحريكهما
 مفصلياً - بزاوية تبلغ ١٨٠ درجة -
 بحيث يمكن أن يستخدمهما شخصان
 في الوقت نفسه، كما تستطيع أن تقارن
 مستندي كل منهما فوق إحدى
 الشاشتين، وكذلك مقارنة الرسوم
 البيانية والخرائط والصور وغير ذلك
 من عشرات الاستخدامات، وأيضاً
 يزود هذا الحاسوب بمسند
 لراحة اليد وقلم لمس
 للشاشة... إلخ.
 والحاسوب النقال
 «المسافر» صغير الحجم،
 إذ تبلغ أبعاده: الطول ٣٥ سم والعرض
 ٢٥ سم والارتفاع ٨ سم، وكما تقول عنه
 الشركة الصانعة: «إنه حاسوب نقال
 يفخر به صاحبه».



قدوتي العلمية

إعداد : محمود قاسم رسوم : ممدوح طلعت



ابن جزلة

الموسيقى علاج مجاني

العلمية الشهيرة في الطب، مثل مؤلفات «بن التلميذ»، كما درس علم الكيمياء، والصيدلة.

وكان أول مريض، قام بعلاجه، طفل صغير، حاول أن يعض كلباً في الشارع، فعضه الكلب غاضباً، وأحس «يحيى» أن عليه أن يضع مريضه الصغير تحت الرعاية لأيام عدة.

وجاء الصغير «موفق الدين» للإقامة في بيت الطبيب الشاب، وبدأ يراعاه باهتمام ملحوظ، وتذكر كيف دبر جده ذا يوم أجره الطبيب، فقال لنفسه: - سوف أمنحه، كل ما حرمت منه في حياتي.

وعندما عاد «موفق الدين» إلى بيته، حكى عن الطبيب الذي منحه الهدايا، وحكى له القصص الجميلة وتولى رعايته، هنا قال الأب إن الطبيب الشاب أصر ألا يأخذ منه أجراً، وأنه قال:

- الله وحده يشفي، وما أنا إلا وسيلة للعلاج.

وذاع صيت الطبيب الذي يعالج الفقراء، وسائر معارفه، وأبناء منطقته، وأسرتهم دون أي أجر، وأحسن الأطباء المنافسون في الأحياء المجاورة بخطورة

لماذا يأخذ الأطباء أجوراً من المرضى؟

ظل السؤال يؤرق الصغير «يحيى»، حين شاهد جده يمنح الطبيب بضعة دراهم، وهو يخرج من المنزل، كان الصغير قد التهم بعض الحلوى من البائع المتجول، فأوجعت بطنه، وأحس كأن هناك من يحرق معدته. وجاء الطبيب، وفحص المريض، وأعطاه شراباً، جعله يشعر بالراحة، ووسط هذه الآلام التي راحت تتخفف، سأل «يحيى» جده «جزلة»، فكان الجواب:

- الطبيب يمارس عملاً، ويجب أن يحصل أجراً على مجهوده.

ومنذ ذلك اليوم، في العام ١٠٨٤ م، قرر الصغير «يحيى» بن عيسى بن جزلة، أن يصبح طبيباً، وأن يعالج المرضى، خاصة الفقراء، دون نقود، بعد أن عرف كيف دبر جده العجوز أجره الطبيب بصعوبة.

حدث ذلك في مدينة بغداد.

وراح يدرس على أيدي العلماء، والأطباء المشاهير في المدينة، وعندما صار شاباً وسيماً سافر إلى المدن المجاورة، لإحضار المزيد من الكتب

الكتاب الثاني تحت عنوان «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

كان يدبر أموره بمهارة، ويقول إن مهنة الطب نعمة حقيقية من الله، وعرف الناس أن هذا الطبيب الذي لا يأخذ أجراً، هو الأمهر بين أطباء مدينة بغداد، مع مطلع القرن الثاني عشر الميلادي، أي في عام ١١٠٣، قرأ الناس كتابه الثالث «في مدح الطب».

وذاعت شهرة «ابن جزلة» لمهارته في العزف على العود، وعندما جاءه الطفل «موفق الدين» وقد صار شاباً، كي يعالجه من مرض أصابه في معدته، جلس الطبيب يعزف له، سألته في دهشة: - ماذا تفعل يا سيدي الطبيب، أنا مريض، ويطبني تؤلمني.

طلب منه «ابن جزلة» أن يسترخي، وراح «موفق الدين» يتذكر كيف عالجه من «عضة الكلب» حين كان يحكي له القصص، ويعزف له الموسيقى، قال الطبيب: الموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة، وتختلف بحسب اختلاف طباع الأمم.

وبالفعل، أحس «موفق الدين» بالألم يتسرب من معدته، حين راح ييدي إعجابه بمهارة العزف، وبعد ساعة من الموسيقى الجميلة، قال الطبيب: - أعلم يا صديقي أن موقع الألحان من النفوس السقيمة، موقع الأدوية من الأبدان المريضة.

وراح يوصي مريضه أن يمشي كثيراً، وأن يستمع إلى صوت الطبيعة، وأن يغني مع أصوات هذه الطبيعة.

وذاع صيت الطبيب، الذي نجح في أن يجعل المدينة روضة من الغناء، والترفيه، وتلمذ على يديه الكثير من الأطباء الشباب.

وكانت أهم وصية تركها الطبيب عندما لقي ربه:

أرجو أن توقف عائدات وأرباح هذه الكتب لخدمة المرضى في كل مكان.



مقابلاً، وقد سمع عنه الثري «رضوان»، فاستدعاه، وقال له:

- سوف أمنحك الكثير من المال، كي تعالج الفقراء مجاناً.

وبكل أدب، شكر الطبيب «ابن جزلة» الثري، وقال: الله يعطيني، ما أسد به ديني للناس

ولاقى كتابه الأول مكانة بين العلماء، فشرع يؤلف

«يحيى» على استمرارهم، فأذاع أحدهم أن «يحيى بن جزلة» يفتقد المهارة، وأنه يفعل ذلك لأنه يحتاج إلى تدريب طويل.

وعندما سمع «يحيى» هذه الأقاويل، قرر أن يخصص جزءاً كبيراً من وقته لتأليف كتابه الأول «تقويم الأبدان».

كان يحمل الأدوية إلى مرضاه دون أن يأخذ



موسوعة العربي الصغير

إعداد : محسن حافظ



الكربون

عنصر الحياة



صديقي إذا عرضت قطعة من الصفيح المصقول للهب شمعة، فإنها بعد قليل تصبح سوداء، وهذا السواد هو السناج، وهو شكل من أشكال الكربون، والجرافيت الذي تصنع منه الأقلام الرصاص والفحم الحجري والماس أشكال أخرى للكربون الذي ترتبط ذراته مع بعضها ومع ذرات العناصر الأخرى بطرق مختلفة ليكون آلاف المركبات، لذا يعتبر الكربون عنصر الحياة، فالخشب والسكر والقطن والشمع واللبن والدهون كلها تحتوي على الكربون واتحاد الكربون مع الهيدروجين ينتج عنه الهيدروكربونات مثل البترول وغاز الميثان.

الكربون هو الأساس...

يعتبر الكربون عنصراً أساسياً في تركيب كل الأشياء الحية، فقطعة المطاط في أشجار المطاط تتكون من نوع مركب من الكربون السائل يسمى أسبويرين، وهو الذي يشكل منه المطاط الطبيعي، وشجرة المطاط مثلها مثل باقي النباتات تمتص ثاني أكسيد الكربون من الجو، ويتحد بداخلها مع الماء وتتكون الهيدروكربونات وما البترول والفحم والغاز الطبيعي إلا أحد مركبات الكربون التي تتكون من تحليل النباتات والحيوانات.

الألياف الكربونية..

تصنع الألياف الكربونية من الكربون النقي بعد إذابته في درجة حرارة تبلغ ٣٥٠٠ درجة مئوية وهي تمتاز بأنها خفيفة ومرنة وقوية للغاية، فوزنها يبلغ نصف وزن الصلب ومتانتها ضعف متانتها كما أنها تتحمل درجات الحرارة العالية، وهي تستخدم في صناعة مقدمة وأجنحة مكوك الفضاء حتى لا تحترق أثناء اختراقها المجال الجوي للأرض، كما أنها تدخل في صناعة هياكل الطائرات وريش المحركات النفاثة، كما أنها تخلط بالبلاستيك لتصنع منها الزانة التي تستخدم في مسابقات ألعاب القوى، وتدخل أيضا في صناعة السيراميك وقضبان السكك الحديدية.

الأصباغ الصناعية...

فيما مضى كانت الأصباغ المستخدمة في صناعة المنسوجات تستخرج من النباتات والفواكه والحشرات، وكانت محدودة جدا، والآن تصنع الأصباغ من مواد كربونية مثل البترول، مما أوجد تنوعا غير عادي في الأصباغ، بالإضافة إلى أن هذه الأصباغ الكربونية أطول عمرا من الأصباغ الطبيعية.

الكربون المشع...

في نواة ذرة الكربون عدد غير ثابت من النيوترونات، لذا يوجد للكربون العادي نظير ذو نشاط إشعاعي يسمى الكربون المشع أو الكربون ١٤، وهو يستخدم في معرفة عمر المواد العضوية القديمة مثل الخشب، فالخشب عندما كان حيا كان شجرة، وكانت تحصل على ثاني أكسيد الكربون من الجو، وبه نسبة من الكربون العادي ونظيره المشع، وعندما تموت الأشجار يتوقف تمثيل الكربون العادي بها، ولكن النظير المشع أو الكربون ١٤ يستمر في النشاط، ويتم تحديد كمية الكربون العادي والكربون ١٤ المتبقية في العينة موضع البحث، يمكن تحديد تاريخ موت العينة، ولذا يستخدم الكربون المشع أو الكربون ١٤ في معرفة أعمار الآثار القديمة.



أنت تسأل ونحن نجيب

إعداد: أحمد عبد العزيز رسوم: مصطفى بركات

من الذي ابتكر آلة الكمان؟؟؟

تعتبر آلة الكمان ملكة الآلات الموسيقية، ففي الأوركسترا الذي يزيد عدده عن المائة عازف، يكون فيه أكثر من ثلاثين عازفاً للكمان، ويعود ذلك إلى جمال صوت هذه الآلة، ومدى التعبير الواسع لها. وقد تطورت هذه الآلة على مدى القرون، ويعود تاريخها إلى الهند، حيث تم ابتكار القوس الذي يعزف على الآلات الوترية، وظلت أوروبا في العصور الوسطى تستخدم القوس في العزف على الآلات الوترية، وتطورت آلة «الفيللا» من منطقة البلقان في القرن العاشر الميلادي، وكانت هذه الآلة مثل الكمان تحمل على كتف العازف، ثم تطورت مع آلات العزف العربية التي امتدت من إسبانيا إلى أوروبا، وظل التطوير في هذه المجموعة من الآلات، وابتكرت أنجح آلات الكمان فيما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر، ويعتبر الإيطالي ستراتييفاري (١٦٤٤-١٧٣٧) هو أستاذ صناعة الشكل المسطح للكمان، ويقال إنه صنع ١١١٦ آلة من آلات الكمان، منها ٥٤٠ معروفة حتى الآن بأسماء أشهر من قاموا بالعزف عليها.





متى تم استخدام الحلي؟؟؟

تصنع الحلي من أنواع مختلفة من المواد، لكن أثمن هذه الحلي هو الذي يصنع من أندر المواد ومن أجمل المعادن والأحجار الكريمة.

وباعتبار الذهب أقدم المعادن التي صنعت منها الحلي، فقد كان أول استخدامة عند قدماء المصريين منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة، وقد صنع المصريون أجمل أنواع الحلي من الذهب أو الفضة والميناء والفيروز وغيرها من الأحجار الكريمة، وعرفت النساء ارتداء الخواتم والأقراط والبروش والقلائد وزينة الرأس.

وكان الإغريق يصنعون الحلي من الشب والعنبر والمرجان، أما الرومان فقد أحبوا اللؤلؤ والزمرد، واشتهر عنهم رجالاً ونساء حب الخواتم، التي كانت ترصع أيديهم بأعداد كبيرة منها.

أما أول رابطة لصنّاع الحلي، فقد تشكلت عام ٣٢٧ في لندن.

من هو أول طبيب؟؟؟

عرفت البشرية حتى قبل الحضارات المختلفة الممارسة العلاجية بشكل ما من خلال عمل أشياء تخفف الألم، لقد ترك لنا البابليون القدماء نصوصاً تصف الأمراض المختلفة، والتي يستطيع أطباء اليوم التعرف عليها، وبالرغم من أن قدماء المصريين اعتقدوا أن الأمراض هي نتيجة لعبث الأرواح الشريرة، إلا أنهم قدموا لنا أدوية على شكل حبوب أو مراهم، التي تحتوي على مواد علاجية كزيت الخروع، كما أجريت عمليات جراحية على السطح الخارجي من الجسم.

لكن أبو الطب هو هيبوقراط، ففي حوالي عام ٤٠٠ قبل الميلاد، أجرى تغييراً كبيراً في الطب، فقد خلص هيبوقراط الطب من السحر والخرافة، صحيح لم يمتلك المعرفة الطبية، التي نعرفها اليوم، لكن اتجاهه وطريقته يمكن اعتبارها علمية. فقد شجع على معاملة المرضى المعاملة السليمة، وتشجيع قوى الشفاء الطبيعية لديهم كما حدد كثيراً من الأمراض.



إنجازاتي هذا الشهر:

5/2005

بطولة العالم لكرة اليد للسيدات في روسيا

4/1961

فطنة صبي أهدت عمال متحف الفن الحديث في نيويورك إلى تعديل لوحة معلقة بالمقلوب للضأن العالمي الفرنسي **ماليس** لمدة ٤٧ يوما دون أن يلحظها ١١٦٠٠٠ زائر!!

3

اليوم العالمي
لذوي الاحتياجات الخاصة
تذكير العالم بالمعوقين والانتفات إلى ملحقاتهم

13/2003

12/1911

انتقال عاصمة الهند من كالكتا إلى نيودلهي!

11/1911

مولد الأديب والروائي المصري
نجيب محفوظ أول عربي يحوز
جائزة نوبل العالمية في العام ١٩٨٨



10

الاحتفال السنوي بتوزيع أكبر جائزة في العالم (جائزة نوبل) لأولئك الذين قدموا إنجازات عظيمة للبشرية. في ذكرى يوم وفاة مانحها المخترع السويدي ألفريد نوبل!

19/2003

مولد الأديب والمفكر الجزائري
مولود معمري كاتب العديد من الروايات المترجمة إلى عدة لغات!

أكبر ظهور عائلي على خشبة المسرح لفرقة مسرحية مكونة من ٢٤ فرداً من عائلة واحدة تتراوح أعمارهم من سنة إلى أربع وستين سنة في بريطانيا!

18

يوم الشرطة العربية

التجربة الأولى لأول طائرة مصممة لنقل المسافرين إلى عالم الفضاء! (سفينة الفضاء ١) ispace ship one الحاصلة على جائزة أفضل اختراع في عام ٢٠٠٤



17/2003

27/1934

26/1998

افتتاح أعلى لعبة ملاه في العالم (السقوط الكبير) في مدينة ألعاب دريم وورلد بأستراليا ويبلغ ارتفاعها ١١٩ متراً أي بعلو عمارة تضم ثلاثين طابقاً!!

25/1642

مولد مكتشف الجاذبية الأرضية العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن الذي جعل من سقوط التفاحة الشهيرة على رأسه سبباً في اكتشافه العظيم!



24/1974

اختراع الكرسي القابل للطي على يد **تشارلز بيكلي**

31/1898

مولد الشاعر والطبيب المصري إبراهيم ناجي كاتب القصيدة المشهورة (الأطلال) التي تغنت بكلماتها المطربة أم كلثوم!

ديسمبر 2005

2

العيد الوطني
في

دولة الإمارات العربية المتحدة

1/2001

اعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم عن عدم تأهل
المنتخب الفائز بكأس العالم للدخول تلقائيا في
البطولة المقبلة التي ستقام في ألمانيا عام ٢٠٠٦

9/2005

سحب قرعة بطولة
كأس العالم لكرة القدم
٢٠٠٦ لهدف تقسيم
المنتخبات الرياضية
إلى مجموعات



8/2004

العثور على عشرين مومياء مطلية
بالذهب في الواحات البحرية
في
جمهورية مصر العربية

7/1761

مولد صانعة تماثيل الشمع
السيدة **ماري تيسون**
التي وجهت موهبتها وعزيمتها إلى إنشاء
أول متحف شمع (مدام توسونز) أحد أهم
معالم لندن السياحية

6/2005

معرض الكتاب الدولي
في
الشارقة/ بدولة الإمارات

16

العيد الوطني
في
مملكة البحرين



15/1999

صنع أكبر سبيكة من الذهب الخالص
في العالم تزن ٢٠٠ كيلوجرام من قبل شركة
ميتسوبيشي لصناعة المعادن في اليابان
وسجلة في موسوعة غينيس للأرقام
القياسية

14/2005

اطلاق فيلم مغامرات القرد العملاق (كينج كونج)
في صالات السينما العالمية إخراج البريطاني
مخرج فيلم (سيد الخواتم)
بيتر جاكسون

أكبر حضور
جماهيري في تاريخ
كرة السلة بين فريقي
جامعتي ميتشيفان
وكنيتاكي
الأمريكيين

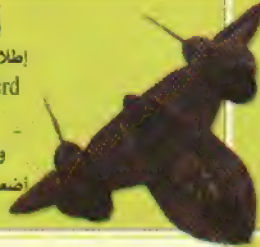
23/1790

مولد عالم الآثار المصرية مكتشف سر
رموز اللغة المصرية القديمة المكتوبة على
(حجر رشيد) الفرنسي (شامليون) الذي أدى
اكتشافه إلى معرفة تاريخ مصر القديم



22/1964

إطلاق الطائرة الحربية
SR-71 Blackbird
أو الطائر الأسود
وتبلغ سرعتها ثلاثة
أضعاف سرعة الصوت



21/1937

أول ظهور
لفيلم الأطفال الشهير
(الحسناء والأقزام السبعة)



20/1917

30/2005

الذكرى المائة والأربعون لميلاد
مؤلف قصة الأطفال العالمية (كتاب الأدغال)
الروائي والشاعر الإنجليزي
ريدباد كينج
الحاصل على جائزة نوبل في الأدب ١٩٠٧



29/1997

ذبح الدجاج بأكمله في
هونغ كونغ، وقاية من
انتشار مرض انفلونزا
الطيور, avian flu

28/1869

اختراع علكة اللبان من قبل طبيب الأسنان
الأمريكي **وليام فنلي سمبل** بخلط مادة
المطاط مع غيرها من المواد

مولد أكثر لاعبات
الجمباز حصولا على
الميداليات الأولمبية
اللاعبة الأوكرانية
لاريزا لاتينينا ومسجلة
في موسوعة غينيس
للأرقام القياسية



الذكرى السابعة والأربعون لميلاد مجلة العربي / ديسمبر ١٩٥٨ - ٢٠٠٥



عالم الطوابع

إعداد : سها سعيد



طوابع البريد هي تاريخ
يرسم ملامح تطور الدولة.
ويعكس بيئتها.
وفي هذا العدد سنتناول
تاريخ الطوابع في دولة قطر
ومملكة البحرين.

دولة قطر

- ١٩٥٧ كانت طوابع البريد بريطانية، موشحة باسم قطر، وهي تحمل صورة الملكة إليزابيث الثانية.
- في ٢ سبتمبر ١٩٦١، صدرت طوابع بريد تحمل اسم قطر، وصورة الشيخ أحمد بن علي الثاني.
- في ١٢ مارس ١٩٧٢، صدرت طوابع تحمل اسم دولة قطر، وصورة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.
- واستمرت الطوابع تحمل اسم دولة قطر حتى الآن...

الطوابع في مملكة البحرين:

- صدرت أول طوابع تحمل توشيح البحرين BAHRAIN وكانت طوابع هندية تحمل صورة الملك جورج الخامس.

- أما في مايو ١٩٣٨ فتم توشيح طوابع هندية تحمل صورة الملك جورج السادس بتوشيح البحرين وهي أربعة طوابع بفضات مختلفة.

- كما تم توشيح الطوابع البريطانية بتوشيح البحرين، وهي مجموعة مكونة من عشرة طوابع كلها معدلة القيمة من: نصف آتة حتى ٥ روبيات. واستمر تداول الطوابع البريطانية الموشحة حتى يونيو ١٩٦٠.

- في ١٥ فبراير ١٩٥٣ وأثناء استخدام الطوابع البريطانية، تم إصدار ستة طوابع تحمل اسم البحرين وعليها صورة الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة وكان أولها من فئة ١,٥ آتة.

- واعتباراً من ١ يوليو ١٩٦٠ تم إصدار طوابع بريد تحمل اسم البحرين وعليها صورة الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة وكان أول إصدار في ٢٠ مارس ١٩٦١.

- في عام ١٩٦٦ صدرت أول مجموعة طوابع بريدية بعد الاستقلال، وهي مكونة من ١٢ فئة بالعملة الجديدة، الفلاس والدينار، وعليها صورة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، وكذلك بعض المناظر التي تعبر عن مظاهر التقدم في البحرين.



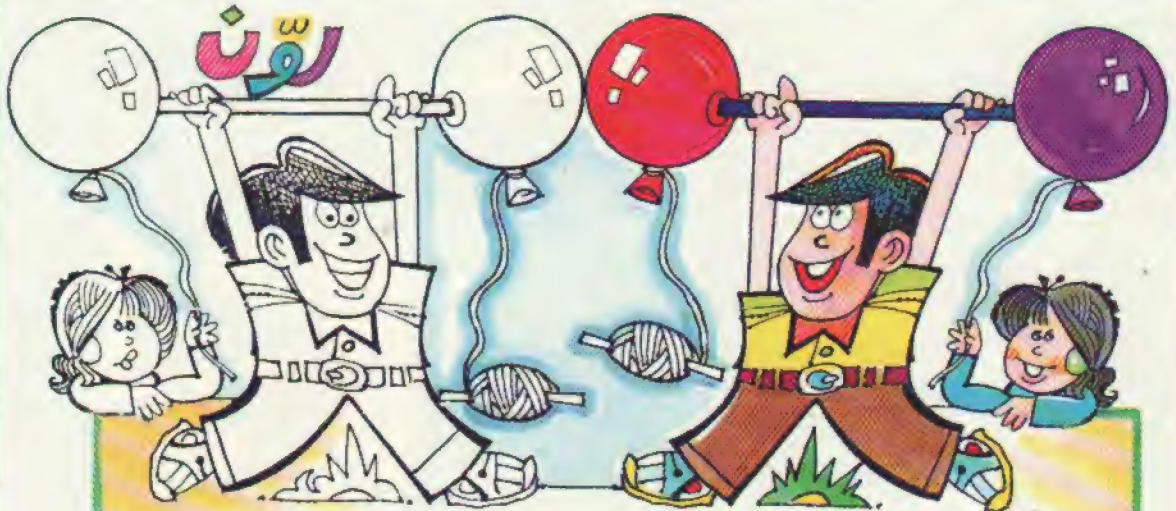


المفكر الصغير

إعداد ورسوم : عبد العزيز تاج

من أمثالنا العربية

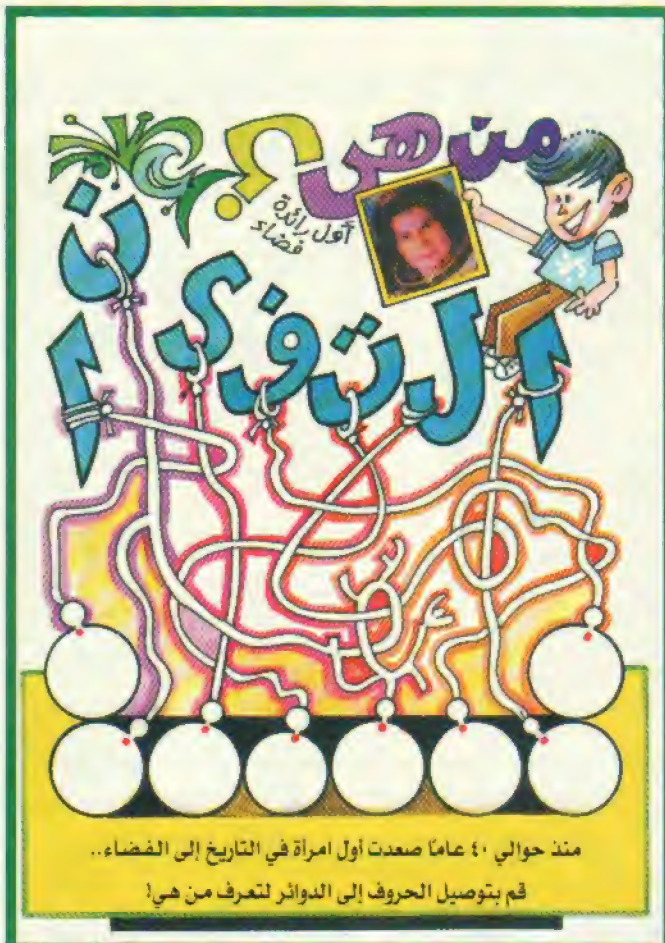
• حاول أن تقرأ هذه الحروف بهدوء لتتعرف على مثل عربي جميل.



* في دقيقة حاول اكتشاف الفروق العشرة بين الرسم الأصلي وعكسه.

الأخطاء العشرة

الحلول ص ٥٤





المفكر الصغير



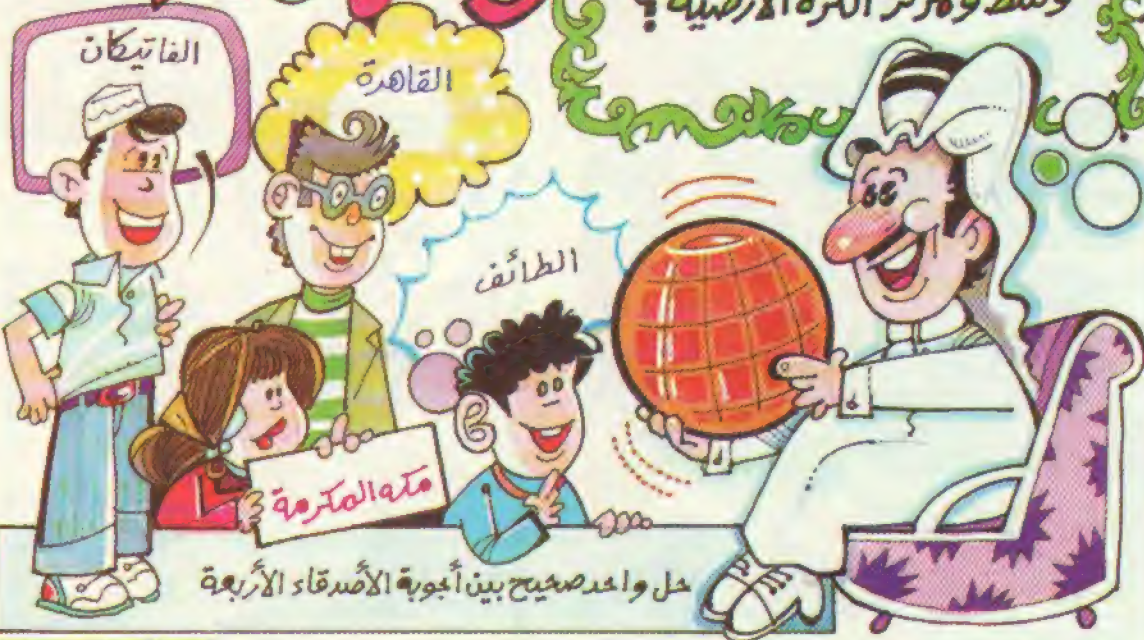
اكمل لوّن

حاول أن تكمل
الرسم الآتي
مستعينا
بالرسم الأسير
.. وبألوانك
لوّن رسمك
الجميل ..



والحد من أربعة

ما هي المدينة التي تُعتبر
وسط و مركز الكرة الأرضية ؟



الحلول ص ٤٥

الحلول

• من أمثالنا العربية:
صديقك من صدقك.

• المكعبات الناقصة:
١٥٦ مكعبًا.

• العلامة:
طريق ضيق خطر.

• من هي:
فالنتينا الروسية.

• واحد من أربعة:
مكة المكرمة.

• حامل السلال:
سلة واحدة طويلة!!!

• اختبر ذكاءك:

- ١ - الصومال
- ٢ - ثلاثة قلوب
- ٣ - رمسيس الثاني
- ٤ - في الهند
- ٥ - الإنسان
- ٦ - ثمانية أمتار
- ٧ - أحمر
- ٨ - الرئاع.





العب وابتكر

إعداد: ضياء الدين أبو الصفا



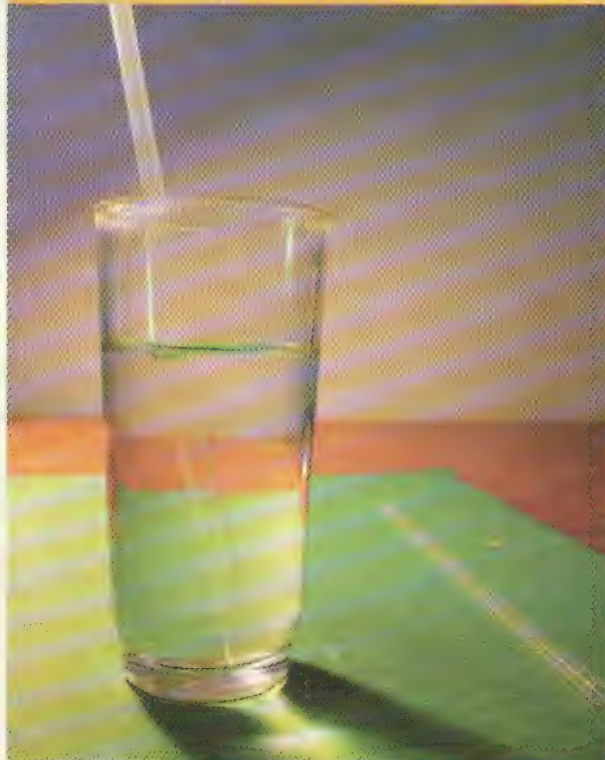
بيضة ناضجة أم بيضة نيتة؟

- أمامك بيضتان، إحداهما تم إنضاجها بغليها في الماء، والأخرى طازجة، ونيتة. كيف تميز بينهما دون أن تفتحهما؟
- امسك كل بيضة على حدة من منتصفها، ولها كما تلف النحلة الدوارة الخشبية أو البلاستيكية.
- البيضة الناضجة تتوقف عندما تثبت إصبعك وتتركه.
- البيضة النيتة تعود للدوران بعد تثبيتها، إذا أبعدت إصبعك.
- البيضة النيتة بها سائل أكثر، وهذه السوائل لا تهدأ، وستحرك البيضة النيتة مرة أخرى عندما تدع إصبعك يتركها.



الصوت المسافر:

- هل ينتقل الصوت في الخيط والأسلاك والمواد الصلبة؟ الإجابة في هذه التجربة:
- اربط خيطاً طويلاً بطرفي إصبعين.
- ضع الإصبعين عند طرفي الأذن.
- اربط شوكة طعام في منتصف الخيط ودعها تتدلى.
- اطلب من أحد الأصدقاء ضرب الشوكة بالملعقة برفق.
- سيصل صوت عال جداً لأذنيك، فاحترس: الصوت انتقل عبر الخيط!



مياه الضوء المنكسر:

- أشعة الضوء تغير اتجاهها عندما تدخل الماء. كيف نثبت ذلك؟
- أحضر كوباً شفافاً وضع فيه كمية من المياه حتى ثلثيه.
- ضع ماصة طويلة داخل كوب المياه.
- ستشاهد أن صورة الماصة انثنت عندما لامست المياه.
- اسحب الماصة: الماصة سليمة، لقد غيرت أشعة الضوء اتجاهها فقط!

أطول يوم عمل



قصة وسيناريو: حسن عبدالله
رسوم: أحمد الخطيب



أعرف كيف أصلح بعض الأشياء.
وأشياء أخرى لا أعرف إصلاحها.
وفي كل يوم أتعلم شيئاً جديداً.

هل تعرف كيف تصلح
السيارة؟

كان هاني عائداً من المدرسة، عندما مرّ
بمحل لإصلاح السيارات المعطوبة، وشاهد
أمام المحل صبيّاً في مثل سنّه ينحني على
محرك إحدى السيارات، ويعالج بمفك في
يده آلة من الآلات الكثيرة التي يتكوّن منها
المحرك، وقف هاني يراقب الولد، وعندما
فرغ من عمله، دنا منه، وأخذ يتحدث معه.



أنا وأبي نعمل من أجل إعالة أسرتنا.

ألا يعطيك أبوك مالاً؟



لا أدري! ولكنني مضطر للعمل من أجل
تحصيل المال.

هل أنت سعيد
في عملك؟



من بعد إذنك

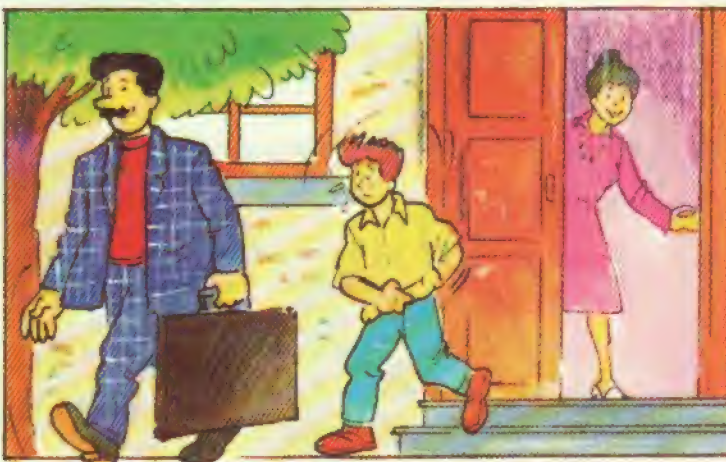
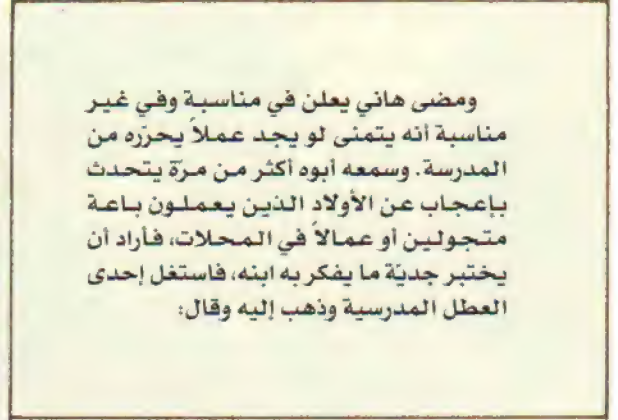


...هل تدري؟ أشعر بأن تعلّم
إصلاح السيارات أسهل وأمتع
من تعلّم جدول الضرب، وكيف
تدور الأرض حول نفسها
وحول الشمس؟



هل سبق لك أن ذهبت إلى المدرسة؟

نعم، ولكنني كرهت المدرسة
فتركتها.







تمت

MOUSE

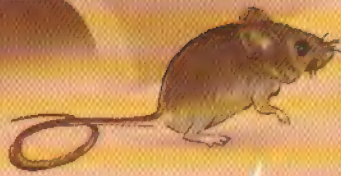
إعداد ورسم بلال بصل

الدرس الخامس : الفأرة



تعلم الكمبيوتر
مع المهندس ذكي

أنا اسمي فأرة



وأنا أيضاً اسمي فأرة

مرحباً، من النادر جداً أن نرى جهاز كمبيوتر ولا نرى بجانبه هذه القطعة الصغيرة التي تدعى **الفأرة** **MOUSE**، وقد سميت بهذا الاسم لأنها تشبه الفأرة العادية، فهذه الأداة التي تم اختراعها سنة 1963 وجرى بعدها العمل على تطويرها لتطلقها شركة **آبل** **Apple** للمرة الأولى في الأسواق سنة 1984، أصبحت من الأدوات الأساسية للكمبيوتر، فعبثاً نستطيع العمل عليه وبها نتواصل مع **جميع تطبيقاته البرمجية**، وقد عملت شركات عديدة على تطوير شكلها وترقية خدماتها، ليصبح بإمكاننا بواسطتها الآن تصفح الإنترنت بطريقة سهلة جداً بفضل تقنياتها المتطورة.



الفأرة تعمل بطريقة سهلة جداً، فهي تمثل **المسهم الأبيض** الذي نراه هنا على الشاشة ويدعى **المؤشر Cursor**. وحركة هذا **المؤشر** مرتبطة بحركة **الفأرة** نفسها التي نقوم بتحريكها كما نشاء على وسادة خاصة بها تسمح للكرة الموجودة داخل **جهاز الفأرة** بالانزلاق، وحينها تدور **الدواليب** الملاصقة للكرة وتسجل حركة **الفأرة** وتنقلها الى الكمبيوتر الذي بدوره يقوم بتطبيق هذه الحركة على **المؤشر** وبالتالي نشاهده يتحرك على الشاشة.



كما نشاهد هنا، هذه هي الكرة الموجودة داخل جهاز الفأرة وهي كرة مطاطية مستديرة، وهذان هما الدواليب الملاصقة لها، كلهم موصولون بجهاز إلكتروني صغير موصول بدورة مع الكمبيوتر. وكما نرى أيضاً أن للفأرة ثلاثة أزرار، الزر الأيمن مهمته الأوامر، وهو الأكثر استخداماً، أما الزر الأيسر فوظيفته إظهار خيارات عديدة هامة تسهل علينا الوصول إلى بعض لوحات التحكم والإعدادات في الكمبيوتر، أما الزر الثالث المستدير في النصف، فله فعالية كبرى في تصفح الإنترنت، فتحريكه بواسطة الأصبع فوق أي صفحة إنترنت يسمح بتحريك الصفحة بسهولة إلى الأعلى والأسفل.

قد يقول أحدكم أن لديه فأرة لا توجد بها الكرة المطاطية، ومن الممكن أيضاً أن تكون بلا شريط يربط بينها وبين الكمبيوتر، وهذا صحيح، فقد تطورت تكنولوجيا الفأرة جداً وأصبح هناك نوعية منها تعمل بأحدث التقنيات اللاسلكية المتطورة WIFI التي حلت محل التقنيات العادية المعروفة.

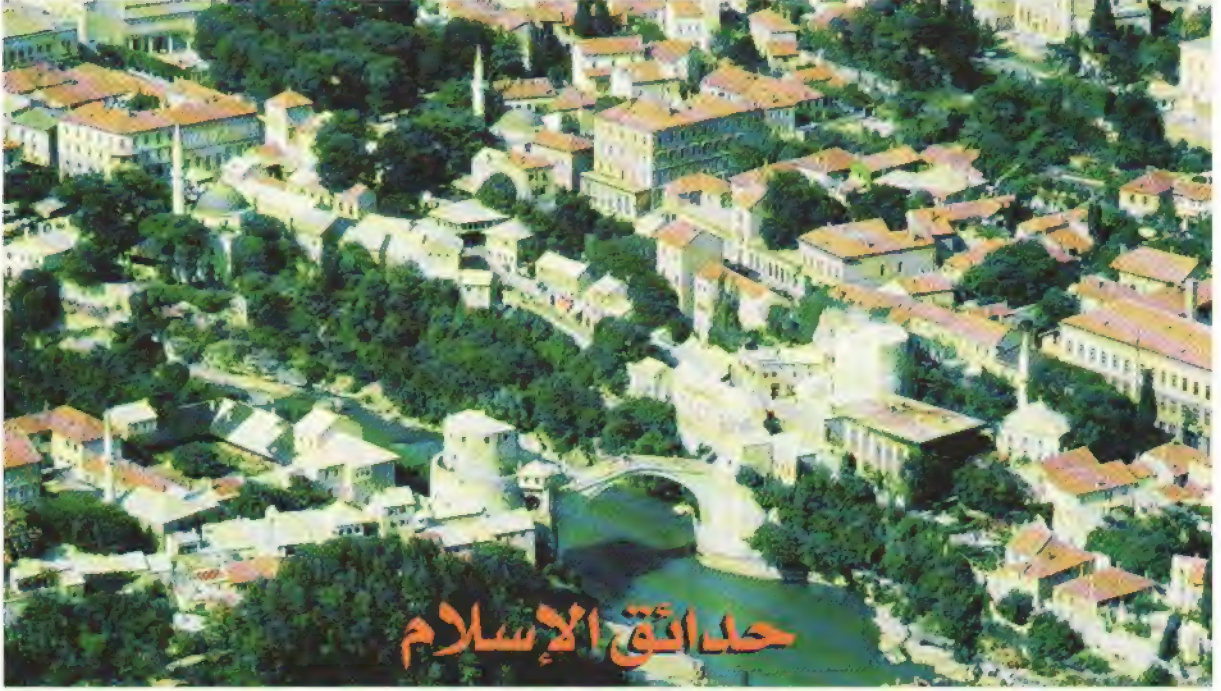


قبل أن اختتم معكم هذا الدرس، أحب أن أخبركم بأن للفأرة وظائف أخرى خاصة بفئة معينة من المستخدمين، فعلى سبيل المثال هذه اللوحة هنا والقلم الذي بجانبها يؤلفان معاً فأرة خاصة بالرسامين تسمح لهم بالرسم مباشرة على الكمبيوتر، مثل الذي يرسم بالقلم على الورقة، وهذا يبرهن عن الأهمية الكبرى التي وصلت إليها هذه الأداة المميزة التي تدعى الفأرة والتي تعدت الخدمة الأساسية التي اخترعت من أجلها. ساكون في انتظاركم في الدرس المقبل، كما يمكنكم زيارتي دائماً على الإنترنت www.zakiworld.com إلى اللقاء



الإسلام حضارة

إعداد: هيثم صبري



استمتع بالجمال وانعم بالسلام

نزور الحدائق ليل نهار، لنخرج في نزهة خارج الديار، أو نشاهدها أثناء سيرتنا، في استمتاع بجمال أزهارها، واللون الأخضر الذي يزين أرجاءها.. هذه الحدائق التي تشرح القلب، نالت في المدينة الإسلامية اهتماماً كبيراً، فاق الاهتمام بها في أي مكان في الأرض. وفي أي وقت وعصر، لأن المسلم كان يحرص على أن تكون حديقته مثلاً للجنة التي وعد الله بها المتقين، جنة في الأرض تبهج الناظرين، لذلك كتب على الكثير من مداخلها آيات قرآنية حول فواكه الجنة ونعيمها، ومن بين تلك الآيات:

﴿ فهو في عيشة راضية، في جنة عالية، قطوفها دانية، كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية ﴾

(الآيات من ٢١ إلى ٢٤ سورة الحاقة)

أو بعض عبارات ذكر الله عز وجل مثل: لا إله إلا الله، أو الله الواحد الأحد، أو ما شاء الله، أو لا غالب إلا الله، التي كتبت بالخط الكوفي والثلث.

أجمل الحدائق

أحيط الحدائق بالأسوار وأشجار النخيل، بعد أن وصلت في حسننها إلى حد غير معقول، وقد استلهم المسلمون من بعض الآيات القرآنية كيفية الاعتناء بالحدائق، ففي الآية الكريمة: ﴿ ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بريوة أصابها وابل فأنت أكلها ضعفين ﴾

(الآية ٢٦٥ سورة البقرة)

حدائق زمان

كانت الحدائق في بداية العصور الإسلامية واحة تمتلئ بأشجار النخيل حول منابع المياه، في قلب الصحراء.. وبعد اتساع الدولة الإسلامية، ودخول الحضارة الإسلامية في البلاد التي لم تكن تدين بالإسلام، أصبحت الحدائق التي تبهج النظر، المليئة بالزهور والرمال والحجر، من الأمور التي يهتم بها المسلم بشدة، لزيارتها في اليسر والشدة.



ما يوضح المكان المثالي لإنشاء الحدائق، فكان المسلمون يفضلون أن تكون حدائقهم فوق ربوة عالية، مثلما جاء في الآية الكريمة، لتجنب معوقات النمو وتكاثر النباتات والأشجار، كما أن وجودها بمكان مرتفع، يسهل على التربة استيعاب كميات كبيرة من المياه دون أن تغرق.

بسط وأوز وأسماك

بمناسبة المياه.. لقد استخدم الماء في الحدائق على أشكال كثيرة، فكان على هيئة بحيرات صغيرة، تظللها الأشجار ذات الأوراق الخضراء الوفيرة، والنوافير التي تساعد على تحريك سطح البحيرة الساكن، ليلطف حرارة الجو.

كما استخدم المسلمون الفسيفساء الملونة في تغطية قاع البحيرة، وجوانب النوافير أو القنوات المائية، كما احتوت بعض أحواض الماء على الأسماك أو طيور البط والأوز.

بالطبع تشاق الآن لأن تجلس فوق أريكة في راحة، وتطلق للعقل سراحه، ينعم بالزهور والنباتات والفاكهة الدانية، لا تقلق، فهناك.. بالقرب من تلك النباتات والمسطحات المائية أرائك ومجالس مريحة للغاية، وذلك لرغبة المسلمين في تنفيذ ما جاء في الآية الكريمة: ﴿إن الأبرار لفي نعيم، على الأرائك ينظرون﴾ (الآية ٢٢. ٢٣ سورة المطففين)

أخشى عليك صديقي القارئ أن تذهب في نوم عميق، بعد أن ظللتك تلك الأشجار، وبهرك جمال البحيرات والأنهار.

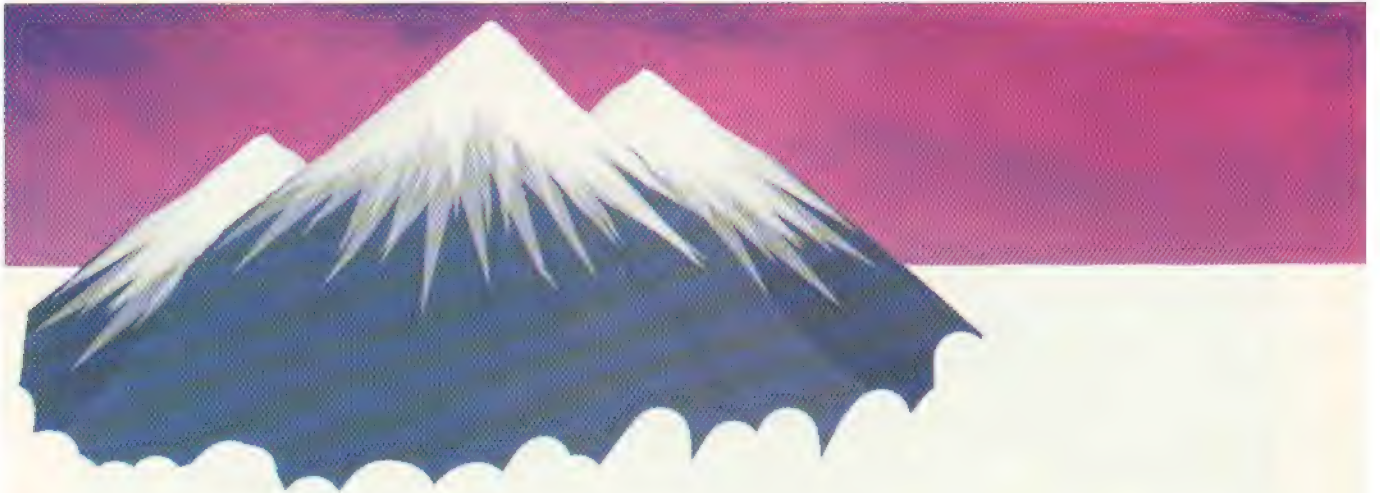


تأليف: هنري برونل
ترجمة: محمد الدنيا
رسوم: نصير بهبهاني

براعم الخيزران

الخيزران نبتة استوائية مذهشة، لها ساق خفيفة، ومتينة، ومرنة، وجديرة بكل الاستعمالات: عصا طويلة للبهلوانيين، وخيزرانة للرعاة، الخيزران ينثني مطواعاً على شكل سلة، وحصيرة، ووعاء، بل وحتى طبل، من بعض القطع، يصنع أثاث، وبأخرى، في اليابان، وفي الصين، يبنون قرى كاملة. هناك نوع فريد، بكوري وملي، يسمونه «خيزران موزو». ويعود في اسمه لشخص اسمه موزو، عاش في الصين منذ زمن بعيداً جداً، هاهي حكاية موزو، مثلما وصلتنا من القرون الماضية.





اليدين، أبت أمه أن تأكل، وفي الأيام التالية، كان موزو يعود بخفي حنين، يائساً:

«بدلت جهدي يا أمي، ذهب شمالاً وجنوباً، وشرقاً وغرباً، ولكن طالما استمر هذا الثلج، لن أستطيع إحضار براعم الخيزران التي تحبينها. أرجوك، ارضي وكلي».

لكن أم موزو لم تكن ترد، رفضت أن تتغذى، أبت أن تأكل أو تشرب، وراحت تذوي، كانت السماء زرقاء، باردة، قاسية لا تلين، وتجمد الريف كله من الثلج، عندئذ، ذات صباح، بعد أن كاد يياس، التفت نحو السماء متضرعاً:

«منذ سنوات، صباح مساء، من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، فتشت في كل مكان عن براعم الخيزران، لم يفت يوم إلا وجلبت لها منها كي لا تموت، واليوم لا أستطيع أن أجد برعمًا واحدًا».

كان يلوي يديه، مرهقاً، وعيناه صوب الحديقة أمام المنزل، حيث يمتد الثلج قارس البرد، غير مبال بحزنه. في تلك اللحظة، بينما كان راكعاً، متضرعاً إلى السماء، لمح على البساط الأبيض ثلاثة براعم بنفسجية تخترق هامة الثلج، ثلاثة براعم خيزران! قطفها، وأحضرها إلى أمه، أكلت وشربت، ونجت. منذ ذلك الحين، يسمون هذا الخيزران في اليابان، كما في الصين «خيزران موزو». إنه رمز البر بالوالدين.

موزو، اليتيم الأب، عاش وحيداً مع أمه التي أحبها حباً جمّاً، كان موظفاً في الأشغال العامة، كاتباً مثالياً رائع الخط، وكان الجميع يقدرونه لتواضعه ونخوته. كان في أوقات فراغه يتردد إلى الريف لجمع نوع خاص من الخيزران، الذي شكل براعمه الكبيرة والغضة أكلة فاخرة، وكانت أمه مولعة بها.

حدث مرة أن أمه لم تستطع تناول وجبة واحدة إذا لم يكن الطبق الأول، براعم الخيزران الطرية، ظل موزو يرتاد الحقول، والغابات، صيفاً وشتاءً، ليحضر لأمه تلك البراعم التي تفضلها.

«آه يا ولدي، قالت، إن فاتني أكل هذه البراعم، أنا التي لم أعد أستطيع طعم شيء منذ وفاة والدك، أظن أنني سأسلم الروح!».

وبقي موزو يبحث في الريف، ويستكشف الحقول والمروج وأطراف الغابات، ويجلب لأمه كل يوم براعم الخيزران التي تحبها.

ولكن، تلك السنة، في مملكة وو، كان الشتاء شديد القسوة بشكل غير معهود، هطل الثلج بغزارة، وتجمدت الأرض، وتردد موزو، أكثر من أي وقت مضى، إلى الحقول والغابات، ونبش براعم الخيزران في أماكن ما كان يتسنى لأحد غيره أن يجدها. كان يقطفها من تحت أركمة الثلج التي كونتها الرياح، ومن حفر الغابات، ومن كل مكان، ولكن، ذات مساء، عاد إلى البيت خاوي

العريف التوست ماسترز

إعداد: بدرية عادل السالم



من أنا؟

منظمة عالمية تأسست في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٤ إي قبل ٨٠ عاماً، على يد د. رالف سميدلي، لا أهداف إلى جني المال وإنما أسعى وأهتم بجعل التواصل بين البشر حقيقة، وأدرب الأعضاء في العديد من الأنديا التعليمية حول العالم كي يتعلموا فنون القيادة الفعالة والتواصل مع الآخرين والإنصات الجيد.

التوست ماستر: العريف.. وهو القائد، الرئيس أو المسؤول ويقوم بدوره المدير في المدرسة.. الوالد في المنزل.. والقائد في الجيش.

إممم... آآآ... أنا مرتبك!!

الخجل.. العجز.. الخوف والرغبة، أحاسيس نشعر بها أحياناً إذا ما اعتلينا المنصة أو ربما إذا تحدثنا مع الآخرين أو إذا أردنا الحديث أمام جمع من الناس، سواء في المدرسة، في العمل أو مع الأصدقاء.. ولكن ابتداء من اليوم يمكننا التخلص من هذه المشكلة، يمكننا التحدث بطلاقة من دون خجل، من دون قول أمممممم أو آآآ، من دون الارتباك والتردد وتكرار الكلمات، نعلمنا التوست ماستر كيفية الخطابة الصحيحة وكيف نوصل أفكارنا وما يحول في خواطرنا بثقة وإقدام.

سر مهنتي

كما لعبة الجودو والكاراتيه وكما هو الارتقاء درجة درجة من الحزام الأبيض إلى الأسود أسير وفق نفس التدرج ويجتاز الأعضاء سبع مراحل لينالوا ثلاث درجات هي: الدرجة الأولى... العريف المقتدر. الدرجة الثانية... العريف المتقدم... وتقسّم هذه الدرجة إلى ثلاث درجات فرعية:

أ - برونزية.

ب - فضية.

ج - ذهبية.

الدرجة الثالثة... العريف المتميز (أعلى الدرجات).

كي يتجاوز العضو هذه الدرجات عليه أن ينهي عدداً من الخطب المعدة مسبقاً، وغير المعدة وهي الخطب المفاجئة التي لا يستعد لها العضو ولا يعلم عنها بل يكتفي بالحضور ومن ثم يختار أحد الحروف المعروضة على الشاشة ليظهر له موضوع الخطبة كالمراد ويجب عليه الحديث عن هذا الموضوع في وقت لا يزيد عن الدقيقتين، وهذه المراحل التي يتجاوزها الأعضاء تشبه تلك التي نمارسها في ألعاب الكمبيوتر.

والله أعلم..... هل تصدق!!

فروعي تنتشر في ٨٢ دولة حول العالم!!

لدي من الأنديا ما يزيد عن ١٠٠٠٠ ناد، كما ينتمي لي أكثر

من ٢٠٠٠٠٠ عضو فعال!!



أخضر.. أصفر.. أحمر.. قضا!

عندما يبدأ الأعضاء بإلقاء خطبتهم يجب أن يلتزموا بوقت محدد لهم مسبقاً.. وكإشارة المرور يرفع الميكافني العلم الأخضر، وهو تجاوز ربع الوقت المسموح أي بمنزلة حد الأمان ومن ثم ترتفع راية العلم الأصفر، علامة تدل على تجاوز منتصف الوقت المسموح به وأخيراً العلم الأحمر: تنبيه! يجب إنهاء الخطبة بسرعة من بعد العلم الأحمر يكون لدى الخطيب ٣٠ ثانية (سماح) لينهي خطبته.

التوست ماستر يتحدث العربية

أجيد التحدث بأكثر من لغة وأخيراً تعلمت العربية بعد أن بادرت دولة الكويت بفكرة إنشاء ناد باللغة العربية، حقق العديد من الإنجازات كترجمة الكتاب الرئيسي المطلوب للحصول على أول درجات التوست ماستر.. وقد أصبحت اللغة العربية إحدى اللغات المعتمدة لدي.

التوست ماستر حول العالم

هناك ثمان دول عربية كانت سباقة لاحتضانها وهي: الكويت، البحرين، المملكة العربية السعودية، قطر، عمان، الإمارات العربية المتحدة، الأردن، مصر.

هل يستطيع الصغار الانضمام إلى التوست ماستر؟

نظراً للإقبال على النادي من فئة الصغار تم إنشاء ناد لهذه الفئة من سن ١٤ إلى ما دون ١٨ يسمى Gavel ويشرف عليه عضو بالغ من التوست ماسترز، وقد قامت دولة الكويت بإنشاء هذا النادي لضمان الاستفادة للجميع، كما يمكن للصغار أن يحضروا إلى أي من أندية التوست ماسترز كضيوف ويشاركوا في تقديم الخطب غير المعدة إلى جانب الأعضاء حتى يبلغوا السن المسموح وبعدها يحصلون على العضوية. لمزيد من التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني للمنظمة وهو:

www.toastmasters.org

هل تعلم؟

يمكن لأي مجموعة تتكون من ٢٠ فرداً كحد أدنى أن تطلب إنشاء ناد خاص فيها وتختار له الاسم الذي يتناسب معها، بشرط الحصول على العضوية.

بطولات وتصفيات

المنافسة الفعالة الحماسية بين أندية التوست ماستر حافز مشجع للأعضاء للعمل نحو الأفضل والمشاركة في التصفيات النهائية التي تؤهل الفائز للدخول في مسابقة بطل العالم في الخطابة.

قصة من البيئة اليمنية

الشيخ .. والنمر

بقلم: علوي شملان
رسوم: محسن أبو العزم



تقع قريتنا الصغيرة الجميلة في حضن أحد الجبال الكبيرة العالية، وتحيط بها المزارع من كل الجهات، وفي هذا الجبل الذي يحتضن قريتنا، يعيش (نمر مفترس)، كان الناس في القرية يتناقلون حكايات وأخبار هذا (النمر المفترس) الذي يعيش في الجبل.

البعض يقول إنهم يشاهدونه في بعض الليالي وهو ينزل من الجبل ويدخل إلى أحد المزارع لكي يشرب من بركة الماء الموجودة في المزرعة، ويقول آخرون إنهم يسمعون صوته ليلاً حين يقترب من المزرعة.

كان شيخ القرية رجلاً كبيراً في السن، وحكيماً جداً ومحبوباً من جميع سكان القرية وقد أمر بعدم محاولة قتل النمر، بل وعدم مضايقته أو طرده من الجبل.

وكان شيخ القرية هذا يمتلك منظاراً مقرباً للرؤية، وبواسطة هذا المنظار كان يشاهد ويراقب تحركات هذا النمر المفترس في الجبل.



كان الناس في القرية يتعجبون من محبة هذا الشيخ الحكيم للنمر، ويستغريون من حمايته له خصوصاً وهو حيوان خطير ومفترس، وكانوا يتركون مزارعهم عند غروب الشمس، ويعودون إلى بيوتهم للراحة والنوم وهم مطمئنون على مزارعهم. وحينما يعودون إليها عند شروق الشمس يجدونها مثلما تركوها سالمة من العيب.

عاش أهل القرية سنوات طويلة وهم يتعجبون من حماية شيخ القرية لهذا (النمر المفترس)، وعاشوا أيضاً مسرورين جداً وحامدين الله، لأن مزارعهم طوال هذه المدة من السنين لم تتعرض للعبث الذي كانوا يسمعون عنه في بعض القرى الأخرى القريبة منهم.

وفي ذات يوم - عصيب - أصبح أهل القرية وتوجهوا إلى مزارعهم كعادتهم، فماذا وجدوا؟

لم يجدوا مزارعهم سليمة مثلما تعودوا؛ فقد وجدوا الثمار مبعثرة، وبعض الأغصان مكسرة، ووجدوا بعض مساحات الأرض محفورة، وبعض النباتات الصغيرة خلعت من مكانها.

تكدت نفوس أهل القرية، وتحطم سرورهم نتيجة لهذا العبث الذي تعرضت له مزارعهم؛ فما كان منهم إلا أن توجهوا إلى شيخ القرية لمشاورته في هذا الأمر المحزن.

توجه الشيخ مع أهل القرية إلى مزارعهم، وشاهد هذا العبث على الطبيعة، ثم عاد إلى منزله وتناول منظره المقرب وصعد به إلى سطح المنزل، وصعد معه مجموعة من أهل القرية.

أخذ الشيخ يحدق النظر إلى الجبل بواسطة هذا المنظار ويستطلع كل مكان فيه، وبعد برهة قصيرة من الوقت وضع الشيخ منظاره إلى جانبه، وأطرق برأسه قليلاً وقد بدت علامات الحزن على وجهه، ثم عاد ورفع رأسه قليلاً وأخبر أهل القرية أن (النمر) قد مات في الجبل، وقال لهم: إن القروء التي كانت تخاف من (النمر) قد عادت إلى الجبل، وإن قطيعاً منها قد نزل إلى المزارع ليلاً وعبث بها.





بريد العربي الصغير

أنا وأظفاري

أمي... وأبي... معلماتي... يؤنبونني باستمرار كلما رأوني منهمكاً في قضم أظفار يدي!... أنا منزعج جداً... أرجو المساعدة!

أحمد سيد رضا
الكويت - السالمية

عزيزي أحمد: إن حرص وإهتمام أهلك وأحبائك بك، هو ما دفعهم لتأنيبك. لأنهم يعلمون أن قضم الأظفار لا يؤثر على صحتك فحسب، ولكنه يسبب تشوهاً في شكل أسنانك وأظفار يدك، وفوق ذلك مظهرك أمام الناس! كما اقترب أصابعك من أسنانك، تذكر يا أحمد أسراب الجراثيم والميكروبات المتخفية في باطن أظفارك وهي تغزو فمك! اطلب من أمك وأبيك أن يجلبا لك طلاء خاصاً بالأظفار يباع في الصيدليات له مذاق مر، وبالمواظبة على استخدامه ستنفر من طعم أصابعك. وهناك حل آخر أيضاً، أن تقوم بربط أطراف أصابعك بقماش شاش وتداوم عليه إلى أن تتدرب نفسك، فيتوقف هذا العراك الدامي بين أظفارك وأسنانك!

شكراً... سها

أكتب هذه الرسالة إلى كاتبة صفحة «عالم الطوابع» الأستاذة سها سعيد. أولاً لأشكرها على تقديمها لنا الكثير من المعلومات القيمة، وثانياً لوجود صور لطوابع نادرة، وثالثاً لأنها هي التي حفزتني على اختياري هذه الهواية، ووضحت لنا كل الطرق للاستفادة من هذه الهواية. وأخيراً أطلب من مجلتي العزيزة نشر عنواني للتواصل مع هواة جمع وتبادل الطوابع البريدية.

سلطانة أم الخير السنوسي

٣٨ شارع غلال زين العابدين - حي سيدي الموفق - معسكر - الجزائر

ورسالتك توجهها للكاتبة سها سعيد ولكل من يهتم بعالم الطوابع!

اقتراحاتكم تهمنا!

- اقترح الإعلان عن أهم الاختراعات التكنولوجية في العصر الحديث.
- وائل نجم الدين صالح - السودان
- البدء بسلسلة القصص العالمية المعبرة.
- غنى عصام قباني
- حلب - سورية
- إضافة صفحة أو اثنتين للأسئلة الدينية.
- محمد عبدالرحمن يوسف
- الفيوم - مصر

أصدقاء دائمون!

أود أن أعبر عن إعجابي بالطفل التونسي أحمد أمين العياري، الذي نشرتم عنه في باب «أدباء الغد» في العدد (١٥٥)، في جرائده للتحديث عن نفسه معكم دون تردد أو خوف والتعبير عما يجول في خاطره!

أنا عمري ١٩ سنة، أقرأ العربي الصغير من صغري، ولازلت إلى هذه اللحظة، لدرجة أن صديقتي يستهزئن بي ويقولن إن هذه المجلة للأطفال وليست لمثل عمرك، ولكنني لا أهتم لكلامهن، لأن مجلة العربي الصغير مستحيلة أن أتركها أبداً، تعلمت منها الكثير وزادت بفضلها ثقافتي!

حورية محمد علي عبدربه الأسد
اليمن - تعز

■ ستبقيين صديقتنا على الدوام يا حورية!

رسائل وصلتنا

هاجر بن قطاس/الجزائر
ندى نجيب شكري/اليمن
خيرة حنان بلكبير/الجزائر
محمد الرن/الجزائر
إيمان فقيه/الجزائر
باي أيوب/الجزائر
عبدالمجيد عبدالرحيم/الجزائر
بن زينب محمد/الجزائر
عيسى محمد علي/اليمن
بن خاتم هشام/الجزائر
همام أبويكر محمد/اليمن
درار عبدالاله/الجزائر
علي محمد عبدالله/اليمن
حسن علي أمين/البحرين
تسنيم سمير عبدالله/اليمن
نعيمي محمد عبدالصمد/الجزائر
آية الله راغب/مصر
سارة ناصر عبدالله/البحرين
حصة محمد الكواري/قطر
إيهاب عاصمي/المغرب
محمد عبدالباري محمد/اليمن
بنان علي أحمد/اليمن
تنوير سمير عبدالله/اليمن
وسام رضوان محمد/الأردن
فاطمة عبدالنبي المصري/مصر
محمد جاسم/الكويت
محمد رشاد محمد/سورية
الطاهر بدوي/الجزائر
فاطمة الزهراء البدراني/المغرب
إسماعيل شهرزاد/الجزائر
عمر خالد محمد/مصر
عبدالرحمن صلاح أبو زيد/مصر

هواة التعارف



الاسم: محمد عثمان مصطفى رضوان.

العمر: ٨ سنوات.

الهواية: القراءة - الرسم - كرة القدم.

العنوان: السودان - ولاية شمال دارفور -

القاشر - ص.ب: ٦٨.



الاسم: يسرى بوناب.

العمر: ١٢ سنة.

الهواية: الرياضة - السباحة - تربية الحيوانات.

العنوان: شارع البحر الأبيض المتوسط

حي الحمامة - مرتيل - المغرب.

الـمـنـتـان الإلكتروني:

infoyousra@yahoo.fr



الاسم: سلمى وراس

العمر: ١١ سنة.

الهواية: جمع الطوابع والبطاقات والمراسلة.

العنوان: ٥٨ شارع ديدوش مراد - سكيكدة -

ص.ب: 2100 - الجزائر.



الاسم: دانيال آمون لويس.

العمر: ١٣ سنة.

الهواية: القراءة وكرة القدم وتنس الطاولة

والألعاب الكمبيوتر.

العنوان البريدي: ص.ب: ٦٧

رمز بريدي: ٣٢٨٩٧ - مدينة السادات - مصر

العنوان الإلكتروني:

daniel amoun@yahoo.com

أسئلة مسابقة العدد ١٥٩

عملات وشعوب

كل دولة لها عملة تشتهر بها وتعتز، مثل علمها، ونشيدها القومي، وإذا كانت الدولة قوية اقتصادياً، كانت عملتها قوية، والعكس بالعكس.

٦- دولة أمريكية، تشتهر بإنتاج الموز، وعاصمة هذه الدولة تشبه اسم الدولة وعملتها اسمها:

أ- كولون

ب- سوكر

ج- جوردو

٧- دولة أوربية، تشتهر بإنتاج الجبن والزبد واللحوم، تحكمها سيدة ورثت عن أمها العرش، ولها ميناء مشهور في أوربا، وعملتها اسمها:

أ- ليرة

ب- جيلدر

ج- اسكودو

٨- دولة آسيوية، ترأسها سيدة، تشتهر بجزر كثيرة، ويعمل أبناؤها في جميع أنحاء العالم، وعاصمتها اسمها مانيل، وعملتها اسمها:

أ- ين

ب- ريال

ج- بيزو

٩- دولة آسيوية، نهضت بعد الحرب العالمية الثانية نهضة عملاقة، وأصبح يشار لها بالبنان في مجال الإلكترونيات، وعملتها اسمها:

أ- روبية

ب- ين

ج- ريال

١٠- دولة جزء منها في آسيا والآخر في أوربا، وكانت إمبراطورية قديمة خرج منها حكام، حكموا المنطقة العربية، إلى أن تم التخلص منهم، عملتها اسمها:

أ- ليرة

ب- فرتك

ج- شيلنج

١- عملة لدولة آسيوية، كثيرة السكان، تؤمن بالمحبة والسلام، كان يحكمها زعيم عظيم اغتالته يد الغدر سنة ١٩٤٨، هذه هي الهند، وعملتها هي:

أ- الروبية

ب- الريال

ج- الدينار

٢- عملة لدولة أوربية، تشتهر بإنتاج أجهزة، النقال، الغاريات الشاسعة والبحيرات الصغيرة والكثيرة، إنها فنلندا، وعملتها هي:

أ- اسكودو

ب- زوتو

ج- ماراكا

٣- دولة في أمريكا الجنوبية، قامت على انقراض حضارة الأنكا، وعاصمتها اسمها ليما، وعملتها هي:

أ- بيزو

ب- كولون

ج- سول

٤- دولة أوربية، كان للعرب فيها حضارة استمرت ٧٠٠ سنة، خرج منها لاعبو كرة مشهورون مثل «لويس فيجو»، «أوزيبيو»، ما اسم عملتها:

أ- ليو

ب- اسكودو

ج- فرانك

٥- دولة عربية، يحكمها ملك شاب، خلفاً لوالده الملك الذي توفي عام ١٩٩٩، وتعتبر عملة هذه البلد مشهورة، لأن معظم البلاد العربية الآسيوية، تطلق على عملتها هذا الاسم، إنها عملة الـ.....:

أ- ريال

ب- جنيه

ج- دينار

شروط المسابقة

الإجابة عن ثمانية أسئلة على الأقل من الأسئلة المنشورة. وترسل الإجابات إلى: مجلة العربي الصغير صندوق بريد ٧٤٨، الصفاة. الكويت ويكتب على الظرف «مسابقة العربي الصغير، العدد ١٥٩». آخر موعد لتوصيل الإجابات إلينا هو أول مارس ٢٠٠٦م.

كوبون العدد ١٥٩

الاسم الثلاثي:

اسم الأم:

العنوان:

الدولة:

تاريخ الميلاد:

رقم البطاقة المدنية (للمشاركين داخل الكويت):

اقتراحات:

اجمل ما قرأت في هذا العدد:

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ٣٠ ديناراً

الجائزة الثانية: ٢٠ ديناراً

الجائزة الثالثة: ٢٠ ديناراً

الجائزة الرابعة: ٢٠ ديناراً

١٧ جائزة تشجيعية عبارة عن

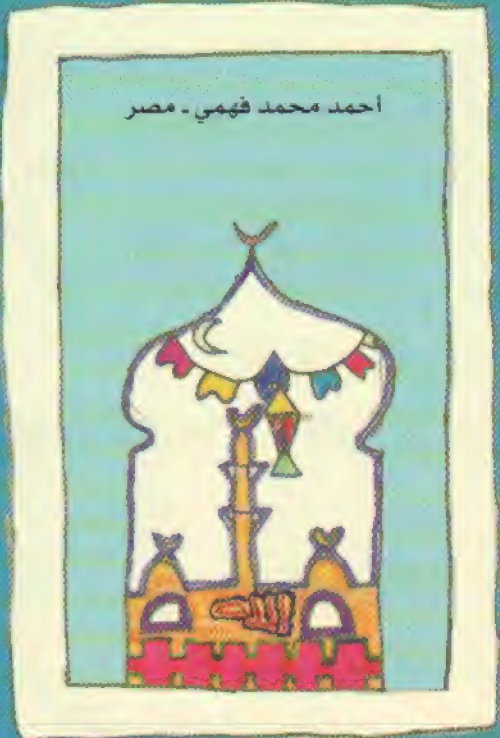
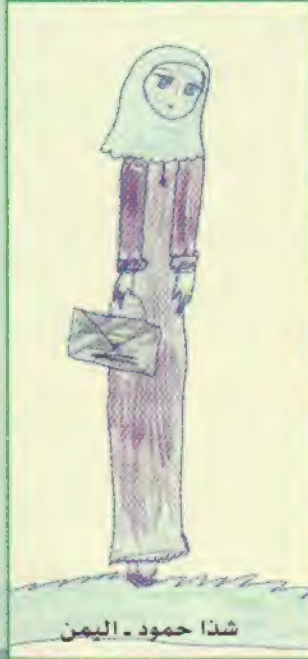
اشتراكات سنوية.

يرفق هذا الكوبون مع الإجابات على العنوان التالي:

مجلة العربي الصغير ص. ب. ٧٤٨ الصفاة.

رمز بريدي ١٣٠٠٨. دولة الكويت

نادي الرسامين





قيمة الوقت

منتدى الصغار

- بناء على طلب الأخت هاجر الخاوي - المغرب على اقتراحها المميز في تخصيص جزء صغير للألغاز فأنا بدوري أرسلت بعض الألغاز والنكت والمعلومات.
- الألغاز:
- ١ - كلمة تتكون من ٣ حروف إذا حذفنا حرفها الأوسط صار ضدها؟
 - ٢ - شيئان ليس لهما دواء؟
 - ٣ - ديك فوق نخلة شامخة له عش فيها سقطت منه بيضة كيف يعيد هذه البيضة؟
 - ٤ - جملة تتكون من سبع كلمات وليس فيها ولا نقطة؟
 - ٥ - به يكون الإنسان سيداً وأفضل المخلوقات؟

- لتعرفوا قيمة السنة اسألوا طالباً راسباً في الامتحان.
- لتعرفوا قيمة يوم واحد اسألوا عاملاً بالأجر اليومي.
- لتعرفوا قيمة ساعة واحدة اسألوا شخصاً نجا لتوه من حادث سيارة.
- لتعرفوا قيمة عمركم اسألوا شخصاً في آخر لحظات حياته.

لؤي عبدالله العجمي
سلطنة عمان

فزورة

الحلول

- ١ - (بحر) إذا حذفنا (ح) صار (بر).
- ٢ - الكبر والموت.
- ٣ - أولا الديك يعيش في الأكواخ، ثانيا هو لا يبيض.
- ٤ - لا إله إلا الله محمد رسول الله.
- ٥ - العقل

كانت تفاحة على الشجرة رآها اثنان وعشرة أمسكوها وستة وثلاثون أكلوها.

الحل:

اثنان هما: العينان

العشرة هم: الأصابع

الستة والثلاثون هم: الأسنان

مروة أمد الله أحمد

مصر - الإسكندرية



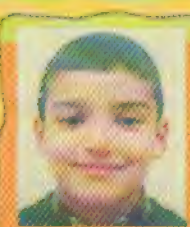
محمد سعيد غريبط
المغرب



طارق عيد عودة الله
اليمن



محمد عمرو خالد
سورية



غرقة سلسبيل ابن مسعود
الجزائر



ريم وليد الشيخ عبید
سورية

إلى العربي الصغير

حوارات الصغار

قرأت في الصفحة ٦٧ العدد ١٥٣ للصدىقتين زهراء وزينب أن البرص مرض لا دواء له وأحب أن أعلمهما بأن البرص أصبح له دواء فقد قرأت في مجلة «الرجل اليوم» الإماراتية عدد ٢ عام ٢٠٠٤ أن الطبيب العربي جورج حاتم اكتشف دواء للبرص في الصين .

مجد رشيد عدي
سورية

أنت تسأل ونحن نجيب

ما هو مفتاح الصحة؟ اكتشف أحد العلماء أن الضحك مفتاح الصحة فهو يدعم نظام المناعة في الجسم كما أن القهقهة تسرع معدل دقات القلب وتحسن الدورة الدموية وقد يكون الضحك علاجاً لبعض الأمراض فحين نضحك فإننا نساعد الجسم على إفراز العرق وتحريك الدم لطرد غاز ثاني أكسيد الكربون المزعج، كما أن الضحك قد يطلق عناصر هرمونية في الدماغ تساعد على تحمل الألم.

هالة فؤاد علي أحمد - اليمن

مجلتي

أحب دراستي
كما أحب مجلتي
مجلتي الصغيرة
إفادة كبيرة
معلوماتها مصورة
وقصصها مرسومة
رسوم العم التوني
كلها معبرة
أشكر مجلتي
مجلة العرب

نسرین العسري
المغرب - تطوان



مريم رحيبي
الجزائر



عبدالله ناجي شملان
اليمن



أحمد محمود أحمد
مصر



موسى المال
الجزائر



شذى وائل المناقلي
سورية



الإسكندر الأكبر

العين

إذا نظرت إلى العين فسترى في وسطها ثقباً صغيراً أسود اللون هو «إنسان العين» وهو يبدو أسود، لأننا ننظر من خلاله مباشرة إلى الجزء الداخلي المظلم من مقلة العين وتحيط بإنسان العين «القزحية الملونة» تليها إلى الخارج «الصلبة البيضاء»، وأمام الإنسان والقزحية توجد القرنية الشفافة.

والعين من أكثر أجزاء الجسم تعقيداً ورقة وهي كروية الشكل فيما عدا بروز طفيف في الأمام، ويتكون جدار العين من ثلاث طبقات من النسيج وهي «الصلبة»، «الغلاف المشيمي» ثم «الشبكية»، ومعظم الجزء الداخلي مليء بجسم سائل يسمى «الرتوبة الزجاجية»، وأمام كل هذا توجد العدسة وجسم سائل صغير يسمى «الرتوبة المائية»، و«الصلبة» هي الطبقة الخارجية لجدار العين وهي تندمج في الجزء الأمامي من العين مع القرنية، وهي الجزء الشفاف من العين الذي يمر الضوء من خلاله ليصل إلى العدسة والشبكية.

مريم محمد رحيمي
الجزائر

أحد أشهر القادة في التاريخ، ويعرف أحياناً باسم الإسكندر المقدوني، تولى حكم مقدونيا عام ٣٣٦ قبل الميلاد، وكان عمره ٢٠ عاماً فقط، وجاء خلفاً لوالده الملك فيليب المقدوني الذي قتلته زوجته الملكة أوليمبياس أم الإسكندر لأنه تزوج من غيرها. واستكمل الإسكندر فتوحات والده وتربع على عرش العالم ١٣ عاماً بعد أن قضى على إمبراطورية الفرس ودخل مصر في نهاية عام ٣٣٢ قبل الميلاد وأنشأ مدينة الإسكندرية مثلما أنشأ الإسكندرونة في سورية.

وفي عام ٣٢٣ قبل الميلاد أصابته الحمى ومات في بابل بالعراق.

أحمد محمود أحمد - القليوبية - مصر

من؟ وما؟

- ١ - من هو غالينوس العرب؟ الرازي
- ٢ - من هو مخترع آلة القانون؟ الفارابي
- ٣ - من الذي أطلق على البرتغال هذا الاسم؟ العرب
- ٤ - ما هو الاسم الأصلي لـ (بوذا)؟ سيد هانثا غوتاما
- ٥ - ما هي عاصمة بريطانيا القديمة؟ ونشستر
- ٦ - ما هي أول سفينة فضاء تصل إلى المشتري؟

بايونير (١٠)

يامن عبدي - سورية



مروة أمدا لله أحمد
مصر



يشرى عثمان يحيايوي
الجزائر



محمد أكرم المصري
سورية



إسراء عبد المنعم المتبولي
مصر



مهند مصطفى الهويش
اليمن

إلى العربي الصغير

رأس السنة الهجرية في مدينتي (نابل)

من فوائد زيت الزيتون

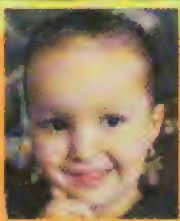
إن الدهون الأحادية غير المشبعة الموجودة في زيت الزيتون قد تقلل من احتمال الإصابة بأمراض الشرايين الإكليلية القلبية وزيت الزيتون يقلل احتمال الإصابة بأمراض الشرايين الإكليلية كالذبحة الصدرية واحتشاء العضلة القلبية. يذكر أن هذه الأمراض تسببت ب وفاة أكثر من نصف مليون شخص في الولايات المتحدة عام ٢٠٠١ أي خمس المجموع الكلي للوفيات في البلاد وفي العام الماضي فقط أصيب ١٣,٢ مليون أمريكي بالذبحة الصدرية وآلام الصدر وغيرها من أعراض أمراض الشرايين الإكليلية وتقول الجمعية إنه إضافة الى خفض مستوى الكوليسترول في الدم والامتناع عن التدخين وممارسة الرياضة فإنه يمكن المحافظة على صحة القلب عن طريق تناول الأغذية التي تحتوي على نسب قليلة من الكوليسترول والدهون المشبعة والصوديوم.

عبدالله ناجي محسن شمالان
اليمن



تحتفل مدينة نابل التونسية مثل سائر مدن العالم العربي سنوياً برأس السنة الهجرية. يكون الاحتفال بنابل مغايراً لباقي المدن وخاصة بالنسبة للأطفال حيث يشترون عرائس مصنوعة من السكر مجسمة على أشكال مثل: فارس يركب جواداً، سمكة، طفلة، إلى آخره من شخصيات كارتونية مختلفة. يتم وضع العروسة في وسط صحن عميق يسمى «الثرد» وتحيط به الحلوى وبعض الفواكه الجافة.

أمين محمد الديماسي
المدرسة الإعدادية الطاهر الحداد
نابل - تونس



رهيف معاذ جمال
الأردن



علي فلاح رشيد
العراق



ثبات مروان الخطيب
فلسطين



وليد خالد الورد
اليمن



صفاء زيادي
المغرب

طرائف وابتسامات

بسرعة

واحد رفع قضية فوقعت على رأسه!
واحد غنى أغنية قديمة خرج من فمه الغيرة!

أنس أشرف أبو لبن - الأردن

المحامي أصدق!

كان المحامي يترافع عن المتهم بحماس قائلاً:
إن موكلتي بريء.. فقاطعه القاضي: ولكن المتهم
اعترف بجريمته!
فقال المحامي: أتكذبني وتصدق هذا اللص
المحتال!

أم حبيبة الطيب أبو طالب - الجزائر

الفرق

المريض لزميله: ما الفرق بين الطبيب العادي
والطبيب الخصوصي؟
زميله: خمسون ألف ليرة فقط!

سلمى فضيل إدريس - سورية

طرفة العدد

تفاحة الماضي!

الأستاذ: حول الجملة «ياكل أبي التفاحة»، إلى
الماضي.
التلميذ: أكل جدّي التفاحة!

أحمد إبراهيم رفعت عمران - مصر

جولة حول العالم

الأول: لقد قمت في السنوات الأخيرة بجولة حول
العالم زرت فيها جميع دول العالم.
الثاني: إذن... فأنت تعرف الجغرافيا جيداً!
الأول: بالطبع... لقد أمضيت فيها أسبوعين
كاملين!

الزاودية زنقة - المغرب

الماء والمسمار

الأول: لماذا تضع المسمار في قعر الكأس؟
الثاني: لكي أشرب ماءً معدنياً.
سحر عبده غالب - اليمن

دعوة

ذهب رجل إلى حفل زفاف من دون دعوة، وعندما
وصل وجد أمامه بابين، مكتوب على الأول: «من هنا
يدخل المدعوون الذين يحملون هدايا» وعلى الثاني:
«من هنا يدخل المدعوون الذين لا يحملون هدايا»
فدخل من الباب الثاني فوجد نفسه في الشارع!!
أحمد محمد - مصر

قطار (٢٢)

الحارس: أراك تقف في المحطة منذ فترة طويلة
فماذا تنتظر؟
المسافر: أنتظر القطار رقم ٢٢ وحتى الآن مر ثلاثة
قطارات فقط!

رضوان نرجس جمال - الجزائر



دعنا نبتسم

بريشة : فوزي مرسي

صديقي القارئ ... صديقتي القارئة... ارسل
تعليقاً ضاحكاً وستنشر افضل التعليقات

ودعونا نبتسم

أجمل تعليقات على كاريكاتير العدد ١٥٥ أغسطس



* من الاكم الأول أم الثاني؟

* اثنان مقابل واحد... هذا ليس عدلاً!!

سميرة يحيواي - الجزائر

* فرخ البط عوام!

ضحى عبدالغني طه - سورية

* عند الملاكمة حتى الجنين يخرج من بطن أمه ملاكماً!!

سالم عبدالله باوزير - اليمن

* ما هذا! «كلكم ضدي»!!

أنس أشرف أبو لبن - الأردن

* اثنان على واحد حرام!!

أمين محمد الديماسي - تونس

«اقلب الجرة على فمها

تطلع الكنفرة على أمها،

مصطفى عماد الدين - العراق

أدباء الغد

التلفاز

منذ أن دخل التلفاز منازلنا، استقبل بالحفاوة والترحيب، وخصص له الركن الأجل من المنزل، حتى أن الجيران كانوا يقصدون بعضهم ليتحلّقوا حول هذا الزائر الجديد، الذي لا يمل عن سرد القصص والحكايات والأخبار من كل حذب وصوب، ومنذ ذلك اليوم ووجوده وأهميته تزداد، فهو يغني ذاكرتنا بالمعلومات الثقافية والفنية، وحتى في مجال الدراسة، فهو يسرد لنا معلومات تفيدنا في دراستنا، وتعيننا على فهم الدروس ضمن البرامج العلمية الهادفة، التي تقدم ما استجد من العلم بإطار سلس محبب، ولكن بالإضافة إلى هذه الإيجابيات، هناك أضرار تترتب على مشاهدة التلفاز بكثرة، فهو يهدر الوقت بلا فائدة، ويسبب أضراراً للجسم، فهو يضر العيون ويساعد على البلادة وقلة الحركة، ويسبب تشويشاً لأفكارنا، فهناك أكثر من مائة محطة فضائية، وكل واحدة تعرض فكرة معينة بأسلوبها، وطريقتها، فعلى أن نكون حذرين لذلك ونختار ما يفيدنا في حياتنا العلمية والعملية.

فمعظم شباب اليوم ينصرفون إلى فيلم يشاهدونه، أو مسلسل يتابعونه، ويضيعون أوقاتهم في متابعتها دون تمييز أو اختيار لمجرد التحدث بين زملائهم عن أكبر كم من السخافات والصراعات. وقد تركوا الكثير من العادات المفيدة كالرياضة ومطالعة الكتب النافعة التي تساعد في دراستهم من خلال الاستفادة من الأفكار في كتابة مواضيع الإنشاء، ولذا أنصح جميع شبابنا بمن فيهم أنا أن يجعلوا ارتباطهم بكل ما من شأنه خدمة مصلحتهم في التقدم والنجاح والرقى عن سفاسف الأمور.

فالتلفاز في النهاية آلة، ومن البديهي أن تكون لخدمتنا لا أن نكون نحن عبيداً لأهوائها واغوائها.



ربي زهير الشعار

العمر: ١٤ سنة

البلد: سورية - دمشق

الفقير الموعود

في يوم من الأيام، كان الشاب الفقير طيب يجلس بجوار صديقه الديك كوكو أمام كوخه، فسمع المنادي يقول إن غداً سيكون حفلة لاختيار زوج للأميرة ابنة الملك، فقال الديك: اذهب إلى القصر وجرب حظك، فقال الشاب: كيف أذهب وأنا فقير؟ فقال الديك: اذهب والله معك، فقرر الشاب أن يذهب وأخذ معه رغيف خبز جافاً ليأكله، وفي منتصف الطريق قابلته امرأة عجوز، وكانت جائعة فقالت له: هل معك طعام فأني جائعة، فقال الشاب: نعم معي رغيف جاف، فخذيه كله، فأخذت العجوز الرغيف وأكلته، وعندما انتهت من أكله أخرجت بوقاً وأعطته للشاب الفقير، وقالت له: خذ هذا البوق فريما ينفعك، وعندما وصل القصر وجد الأمراء والنبلاء، وعندما رأوه، أخذوا يستهزئون به، وعندما رآه الملك قال له: أتريد فعلاً أن تتزوج ابنتي؟ فقال له: نعم، فقال له: إذن عليك أن تجتاز ثلاثة اختبارات، وقال له: الاختبار الأول هو أن توضع في غرفة مظلمة بها شباك كبيرة للصيد، والمطلوب أن تأكلها كلها حتى الصباح، فقال الشاب لنفسه: سأنجح وأخرج البوق وبدأ بالعزف، وفجأة رأى فئراناً كثيرة تتجمع حول الشباك وتأكلها، وبعد دقائق عدة لم تكن موجودة أي شبكة، فاندش الملك وقال: إليك بالاختبار الثاني وهو أن تسبق الحصان الأبيض الموجود هناك، وعندما بدأ السباق سبق الحصان الشاب بكثير، فجلس الشاب يائساً تحت شجرة، وفجأة تذكر البوق فأخرجه، وأخذ يعزف به، وفجأة وجد حصاناً ذا جناحين يقف أمامه فركبه وسبق الحصان الآخر، وجاء آخر اختبار وكان أن يعبر البحر عائماً، وعندما تعب من العوم، أخرج البوق وأخذ يعزف به، فوجد ثلاثة دلافين تسبح نحو الشاطئ وعندما علم الملك قال بفرح: هذا هو زوج ابنتي، وشاءت الأقدار أن يكون ذلك الفقير هو ملك البلاد بعد ذلك.



إسلام أشرف عزت - مصر

شجرة الأسرة



شعر: حسن عبدالله
رسم: حلمي التونسي

أُسْرَتُنَا كَالشَّجَرَةِ	مَزْهَرَةٌ مَنُورَةٌ
فَرُوعُهَا فِي بَيْتِنَا	مَمْتَدَةٌ مُنْتَشِرَةٌ
جَدِّي هُنَا فِي أَصْلِهَا	الشَّيْبُ يَغْزُو شَعْرَهُ
يَظِلُّ فِي مَجْلِسِهِ	يَتْلُو عَلَيْنَا سِيرَهُ
وَجَدَّتِي أَمِيرَةٌ	فِي بَيْتِنَا مُؤَمَّرَةٌ
يَفُوزُ مِنْ يَطِيعُهَا	لِنَفْسِهِ بِسُكْرِهِ
وَوَجْهُ أُمِّي بِأَسْمَا	يَرْفُؤُ مِثْلَ الزَّهْرِ
وَهِيَ لِسَانُ بَيْتِنَا	مَدِيرَةٌ مُدَبَّرَةٌ
وَالْحُبُّ مَا أَتْبَلَهُ	يَغْمُرُنَا وَكَأَكْبَرُهُ
تَحْتَ جَنَاحِ وَالِدِي	أَطَالَ رَبِّي عُمُرَهُ
أَبْقَى أَنَا وَآخُوْتِي	أَزَاهِرُ فِي الشَّجَرَةِ
تَطُلُ مِنْ أَكْمَامِهَا	فَرَحَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ

جميع المراسلات باسم:

رئيس التحرير

العنوان

مجلة العربي. ص. ب. ٧٤٨ الصفاة

رمز بريدي ١٣٠٠٨. دولة الكويت

ت: ۲۴۳۴۰۶۶ فاکس: ۲۴۳۷۹۰۱

مكتب القاهرة:

٢٢ شارع البطل عدنان عمر صدقي

متفرع من شارع مصدق. الدقي. الجيزة

۳۳۷۲۹۳۸:۵

مکتب بیروت:

ص.ب ۷۰۸۲۷ انطلياس / لبنان

ت+فاکس: ۴۰۵۰۷۲ (۰۴)

(۰۴) ۳۶۷۸۲۸:۲

الاشتراكات

مجلة العربي . قسم الاشتراكات

ص.ب. ٧٤٨ الصفقة. الرمز البريدي

٢٤٣٤٦٩٦:ت. دولة الكويت.

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام. في الوطن العربي ٦.٢ ك.أ و ٢٠ دولارا أمريكيا. باقي دول العالم ٨.٣ ك.أ و ٣٠ دولارا أمريكيا.

أسعار المجلة

الكويت ٢٥٠ فلسا / البحرين ٤٠٠ فلس

قطر ریالات / الإمارات ٦ دراهم

عمان ٥٠٠ يسة/ الجزائر ٥٠ دينار

مصر حنبه / المغرب 5 دراهم

تونس ٩٠٠ مليم / السودان ٢٠ دينار

المؤرخون في القرن الثاني عشر

الأردن / السور / سور

اليمن ٣٠ ريالاً.

المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر.

طبع بمطبعة حكومة الكويت

کاریکاتیر

بريشة:

عفت

